

ENSEMBLE AUX NÉNUPHARS



FICHE ENSEIGNANTS

L'ébéniste Louis Majorelle conçoit et exécute, entre 1900 et 1902, un ensemble de meubles utilitaires empruntant le motif du nénuphar : un bureau, une grande vitrine bibliothèque et une table tripode, réalisés en acajou rouge et bronze doré.

● Description de l'œuvre

Dans cet ensemble dits aux nénuphars, la plante est le modèle auquel l'artiste se réfère tant dans l'architecture que dans les formes et motifs décoratifs des meubles :

- Le guéridon tripode est constitué de deux plateaux dont les formes reprennent la silhouette exacte de la feuille de cette plante. Les tiges de bronze qui doublent la structure d'acajou constituent les pieds sur lesquels reposent les plateaux.
- Le bureau accompagné de son fauteuil est orné de motifs de feuilles et de fleurs de nénuphars figurés sur les poignées des tiroirs et sur les appliques verticales des pieds du meuble.
- La grande bibliothèque, à la structure élancée, est elle aussi ornée d'appliques verticales en bronze représentant une longue tige parsemée de boutons floraux qui se termine aux extrémités par des racines, une feuille et des fleurs de nénuphars écloses. Elles suivent la ligne verticale des montants latéraux qui, se détachent du meuble pour s'achever par des tablettes en encorbellement.

Il fait du végétal, non pas un élément décoratif, mais la structure même de l'objet. Au lieu d'être posés, les meubles semblent jaillir du sol ; les pieds n'ont pas un rôle statique, mais une fonction dynamique. Pour cela, l'artiste utilise les hautes tiges qui, détachées de part et d'autre du meuble, apportent de la légèreté à l'ensemble. C'est donc la ligne, la souplesse et la solidité de la nature qui ont guidé la structure du bâti général et assuré la cohésion de l'ornementation. Louis Majorelle qui a abandonné ici le recours à une marqueterie florale exubérante au profit de la mise en avant de la structure, s'inscrit dans les recherches menées par Emile Gallé puis Eugène Vallin sur la cohérence du décor floral à la structure.

● Contexte de création

Connu principalement pour son travail d'ébéniste, Louis Majorelle souhaite que ses œuvres soient accessibles à tous. Aussi, produit-il du mobilier bon marché réalisé en série. La vente de ce type d'articles lui permet de réaliser des pièces uniques, beaucoup plus luxueuses comme cet ensemble aux nénuphars.

Le bureau et la grande vitrine-bibliothèque ont été présentés à Paris lors de l'Exposition universelle de 1900, où la maison Majorelle emporta un vif succès. La table de salon tripode en amarante est quant à lui un modèle qui date de 1902.



Les éléments en bronze doré, également exécutés dans l'atelier Majorelle, soulignent les lignes dynamiques de ces meubles. L'association des matériaux précieux que forment ce bronze doré et l'acajou rouge apporte une impression de luxe à l'ensemble.

Louis Majorelle cherche ici à combiner courbe et soin des proportions, créant ainsi un langage nouveau.

Louis Majorelle (1859-1926)

Ensemble aux nénuphars,

1900-1902

Acajou rouge, amarante, bronze doré



Avec les élèves

● Pistes de travail

- le renouvellement des sources d'inspiration : l'observation du réel, de la nature, l'exotisme, ...
- meuble utilitaire ou objet d'art
- la concordance entre la forme de l'objet et le décor combiné à la technique et à la fonction

● Info botanique

Le nénuphar est une plante aquatique vivace appartenant à la famille des Nymphéacées. Le *Nymphaea* ou nénuphar est le genre le plus connu ; il regroupe environ cinquante espèces réparties dans les régions chaudes du globe. Cette plante des marais est enracinée dans la vase par un gros rhizome. Les grandes feuilles presque circulaires sont étalées sur l'eau. Leur face supérieure est lisse et recouverte d'un enduit, ce qui leur donne un aspect vernissé et facilite l'écoulement de l'eau.

La floraison a lieu de juin à septembre. Les fleurs, blanches, rosées ou jaunes sont grandes (10/20 cm de diamètre), en forme de coupe et s'épanouissent à la surface de l'eau. Elles restent ouvertes longtemps. Les fleurs des plantes de la même espèce s'ouvrent et se ferment à la même heure.

● Activité pédagogique

✓ CYCLE 2 ✓ CYCLE 3

VARIATIONS AUTOUR DU NÉNUPHAR

→ Le motif du nénuphar est décliné dans de nombreux matériaux par plusieurs artistes de l'École de Nancy.

Compare celui de l'ensemble aux nénuphars au sol de l'entrée du musée : quels sont les matériaux utilisés ? qu'apporte la technique mise en œuvre ? identifie les formes récurrentes.

À partir de l'observation des nénuphars présents dans le bassin du jardin du musée ou d'une photographie, dessine à ton tour un vase dont la forme et les décors sont directement inspirés de la structure de la plante.

