



PARCOURS  
EUGÈNE  
VALLIN

DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES  
DU MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

EN 2022, LE MUSÉE  
DE L'ÉCOLE DE NANCY  
REND HOMMAGE À  
EUGÈNE VALLIN, MENUISIER,  
VICE-PRÉSIDENT DE L'ÉCOLE  
DE NANCY, DÉCÉDÉ IL Y A  
CENT ANS.



## L'ARTISTE

Eugène Vallin est né à Herbéville (Meurthe-et-Moselle) en 1856. Formé dans l'atelier de son oncle entrepreneur de menuiserie, il apprend la sculpture sur bois et le modelage auprès du sculpteur Charles Pètre à l'École municipale de dessin de Nancy. Il prend la succession de son oncle en 1881.

Après une production de mobilier religieux d'inspiration gothique, l'artiste crée des meubles en répondant uniquement à des commandes de particuliers. Il refuse d'industrialiser sa production à la différence d'Émile Gallé ou de Louis Majorelle. Il conçoit également des ensembles: salles à manger, chambres à coucher, bureaux pour les plus grands mécènes de Nancy: Corbin, Masson, Bergeret, Kronberg... Un album de commandes répertorie ses principales créations, illustré par des clichés et détaillant le coût de ces dernières.

En collaboration avec l'architecte Georges Biet, Eugène Vallin réalise quelques bâtiments d'inspiration moderne, notamment sa propre maison boulevard Lobau en 1895, première manifestation de l'Art nouveau dans l'architecture nancéienne.

À la création de l'association École de Nancy en 1901, présidée par Émile Gallé, il est nommé vice-président du comité directeur au côté de Louis Majorelle et d'Antonin Daum. En 1909, il est l'auteur, en collaboration avec Victor Prouvé, du pavillon de l'École de Nancy à l'Exposition internationale de l'Est de la France à Nancy.

Ses œuvres sont présentées lors des manifestations collectives de l'École de Nancy: en 1903 lors de l'exposition organisée par l'Union centrale des Arts décoratifs à Paris puis en 1904 dans celle présentée aux Galeries Poirel de Nancy.

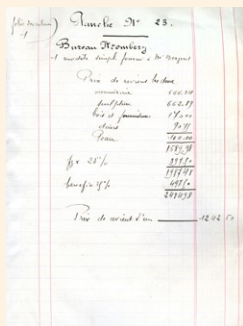
Il décède dans cette ville en 1922.

# Bureau Kronberg ou bureau aux ombelles

1903

Acajou, cuir ciselé, bronzes dorés et ciselés  
Don d'Eugène Corbin . 1935 . inv. 655

Planche n°23 / Bureau Kronberg  
à partir de 1904  
encre et tirage photographique sur papier  
collection particulière  
Musée de l'École de Nancy / photo Damien Boyer



De 1896 à 1900, Jules Kronberg, négociant en charbon, est un des locataires de l'immeuble du 6 boulevard Lobau, construit par Eugène Vallin. L'artiste y réside avec sa famille et a installé à proximité ses ateliers. En 1900, Kronberg lance la construction de son propre hôtel; en 1902, il demande à Vallin de lui concevoir plusieurs meubles, dont ce bureau.

Ce dernier décline les principes du mobilier naturaliste chers à Émile Gallé : l'inspiration principale vient des ombellifères. Les pieds du bureau sont formés par la racine de cette plante, les montants par les tiges et le décor sculpté par ses feuilles et ses fleurs. Le panneau en cuir sur le plateau du bureau et les poignées de tiroir en bronze sont aussi ornés du motif d'ombelle.

Le meuble présent au musée est un doublon de celui de Monsieur Kronberg.



Atelier Vallin, Projet du bureau Kronberg (face et profil)  
1902 / aquarelle et encre sur papier  
inv. BIV71 / Musée de l'École de Nancy / photo Michel Bourguet



# Vitrine d'exposition

1904

Acajou, verre, cuivre  
Don d'Eugène Corbin . 1935 . inv. 11.11.22.5

Cette vitrine est réalisée par Vallin en 1904, et présentée pour la première fois à l'exposition de l'École de Nancy aux Galeries Poirel, la même année. Elle est ensuite achetée par Eugène Corbin puis exposée en 1910 au Salon d'Automne de Paris dans un ensemble de bureau créé par le menuisier d'art.

Cette vitrine circulaire dispose d'une large surface vitrée, donnant une impression de transparence et de légèreté, avec ses lignes courbes et fluides. Elle s'avère particulièrement bien adaptée à la présentation d'objets d'art pour un collectionneur comme Eugène Corbin. Inspirée par les ombellifères, cette pièce ne propose toutefois pas de détail sculpté, ni de motif naturaliste; seules les lignes du meuble sont inspirées par cette plante, témoignant d'une évolution de Vallin vers plus de stylisation.

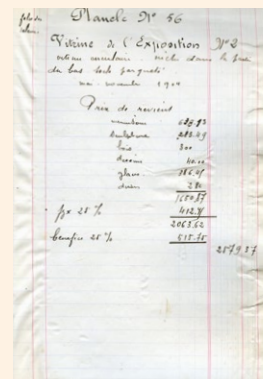


Planche n°56 / Vitrine d'exposition  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer



# Vitrine Adam

réalisée en collaboration  
avec Auguste Vallin  
1903 . Acajou du Honduras, pitchpin,  
verre, laiton  
Acquisition grâce au Fonds régional  
d'acquisition des musées de Lorraine  
et au mécénat d'entreprise de la banque  
SNVB, 1996 . inv. 996.8.1

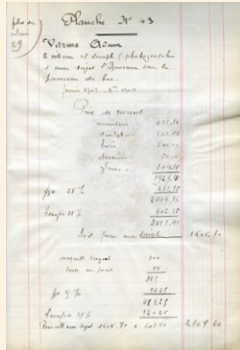
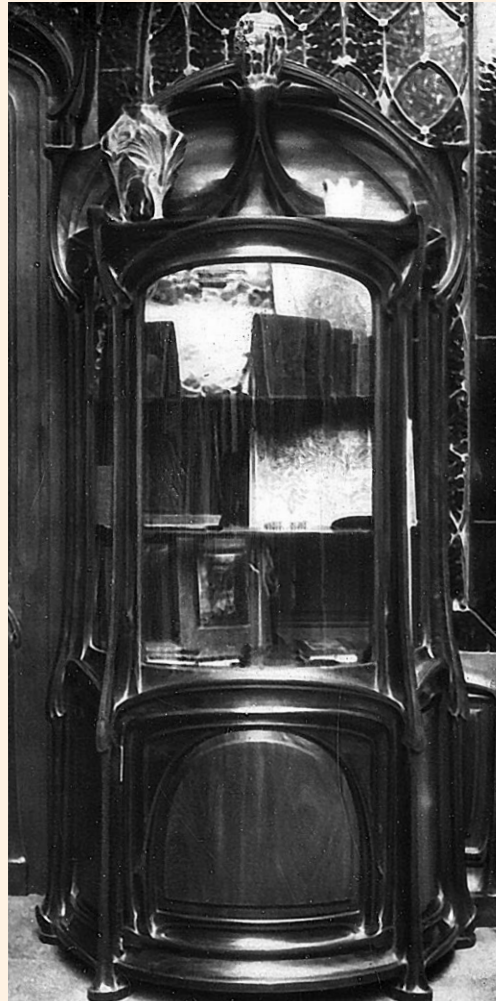


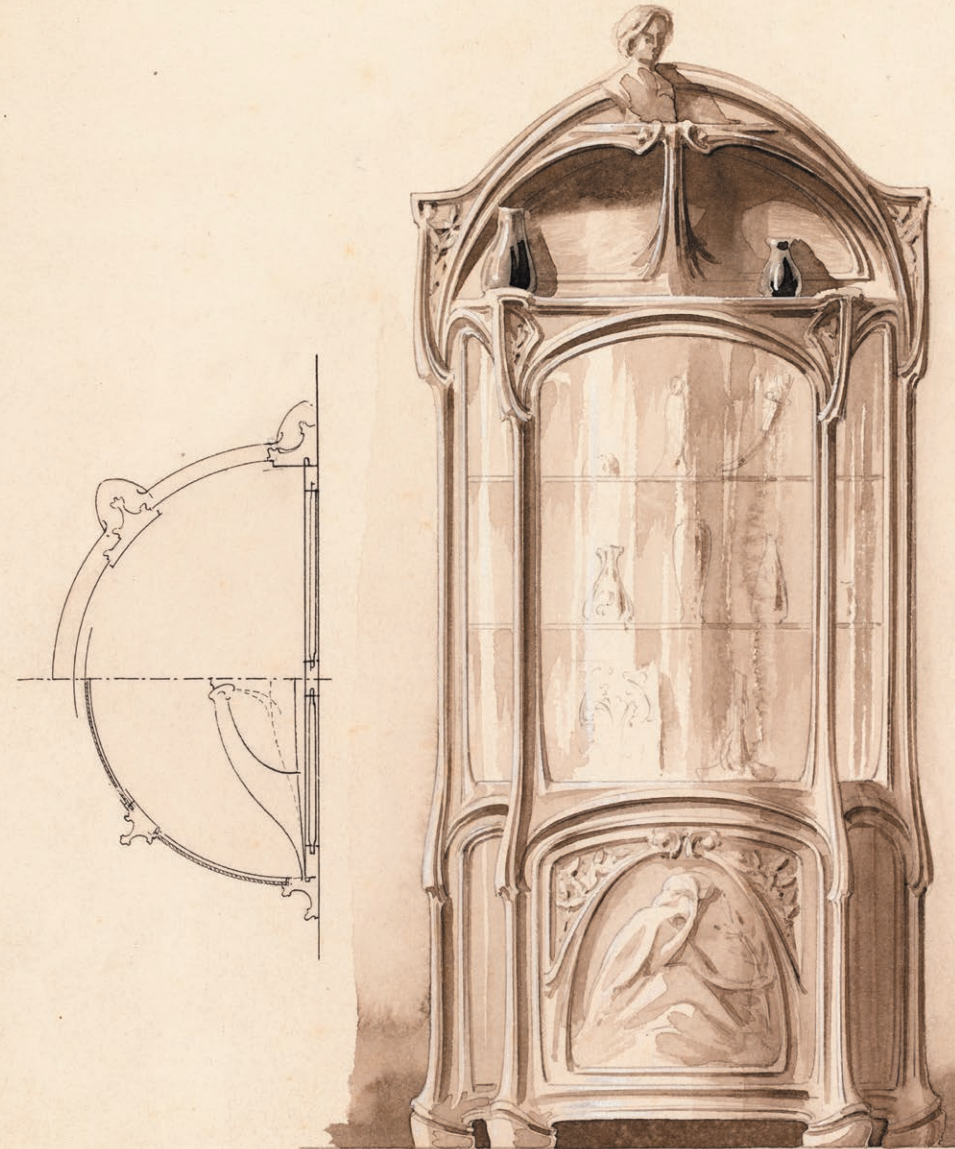
Planche n°43 / Vitrine Adam  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer

Cette vitrine en acajou du Honduras mouluré et sculpté est une commande du Docteur Adam. Elle a été réalisée en deux exemplaires, identiques à l'exception de la sculpture présente uniquement sur le modèle conservé au musée. Ce bas-relief représente le combat d'un homme et d'un serpent, pouvant être ici interprété comme une allégorie de la lutte contre l'ignorance et une allusion à la profession du commanditaire. La maquette de la partie sculptée a été donnée par Auguste Vallin, fils de l'artiste et sculpteur de profession.

Cette vitrine témoigne d'un certain raffinement dans la composition et le décor, accentué par la qualité et la rareté du bois.



Atelier Vallin  
Projet de la vitrine Adam (face et coupe)  
lavis et encre sur papier,  
inv. BIV81 / Musée de l'École de Nancy  
photo Michel Bourguet



Vitrine exécutée pour le Docteur Adam Nancy.

# Vitrine Hekking

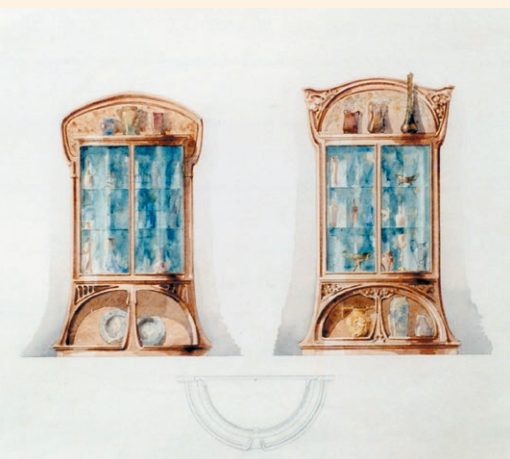
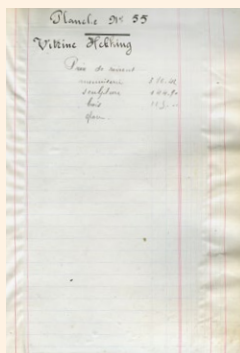
1902

Acajou, pitchpin, verre

Don de Monique Vallin . 1990, inv. 991.1.1

Planche n°55 / Vitrine Hekking  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer

Atelier Vallin  
Projet de la vitrine Hekking  
aquarelle sur papier  
inv. BIV 21 / Musée de l'École de Nancy  
photo Michel Bourguet



Originaires des Pays-Bas, les Hekking sont une famille de musiciens. Le père, Louis Hekking, professeur de musique renommé à Nancy, a pour élève le fils d'Eugène Vallin, Auguste. Ce meuble a peut-être été commandé par Louis Hekking au début de 1902, à l'occasion du mariage de sa fille Suzanne avec Auguste Vallin, fils de l'artiste.

Cette vitrine murale de forme semi-arrondie propose une partie vitrée et un soubassement évidé, pouvant accueillir une sculpture ou un bibelot. L'acajou est très apprécié d'Eugène Vallin pour sa facilité à être sculpté et à traduire les formes sinueuses de ses meubles.

Cette vitrine est restée dans la famille de l'artiste puisqu'elle fut offerte en 1990 par une de ses descendantes.



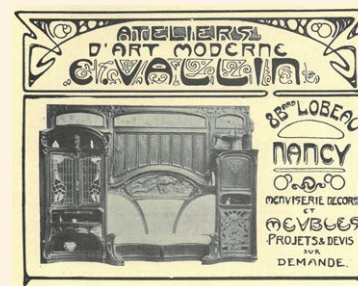
# Banquette Kronberg dite "au mineur"

1903

Acajou blond, vitrail, bronze,

laiton, velours

Don d'Eugène Corbin . 1935, inv. 639



1 Publicité publiée dans la revue  
Art et Décoration Tome XIII (janvier-juin 1903)  
Musée de l'École de Nancy

Atelier Vallin  
Projet de la banquette Kronberg  
aquarelle sur papier  
inv. 2017.0.9 / Musée de l'École de Nancy  
photo Michel Bourguet

Meuble imposant constituant à la fois un canapé, une bibliothèque, une vitrine, un espace de rangement et un cache-radiateur, la banquette Kronberg est une des réalisations les plus singulières d'Eugène Vallin. Elle a été commandée par Jules Kronberg pour la salle de billard de son hôtel particulier nancéien.

Le thème des ombellifères, employé pour orner ce meuble, est traduit dans plusieurs techniques. Le vitrail a été réalisé par le peintre-verrier, Jacques Gruber. Le velours, à l'origine orné de motifs de fleurs d'ombelle est probablement dû au travail de Charles Fridrich, tapissier-décorateur, membre de l'École de Nancy.

L'aspect pratique de la banquette n'est pas la préoccupation première; ce meuble a davantage vocation à démontrer le savoir-faire de Vallin. Ce dernier fit d'ailleurs reproduire cette banquette dans les encarts publicitaires publiés dans les revues d'art. Elle témoigne également de la réussite professionnelle du commanditaire par la figure sculptée du mineur creusant une galerie, Jules Kronberg étant un important négociant du commerce du charbon.



# Salle à manger Masson

1903–1904 (pour le mobilier Vallin)  
1906  
Don de Marie Masson . 1938

Cette salle à manger est une commande de Marie et Charles Masson, sœur et beau-frère d'Eugène Corbin. La famille Masson logeait alors dans l'immeuble construit par l'architecte nancéien Lucien Weissenburger, face aux Magasins Réunis, fondés par Antoine Corbin et source de la fortune familiale.

C'est en 1903 que la commande d'une nouvelle salle à manger prestigieuse est passée auprès d'Eugène Vallin. Il conçoit plusieurs pièces de mobilier: table, huit chaises, buffet, deux tables à thé, deux horloges, deux consoles, meuble baromètre-thermomètre,... De son côté, Victor Prouvé réalise les panneaux muraux en cuir à décor de roses, des double-rideaux sur le même sujet ainsi que les toiles du plafond sur le thème des cinq sens.

Pendant la première guerre mondiale, la salle à manger est installée dans un appartement parisien puis offert au musée de l'École de Nancy. L'ensemble est présenté lors de l'exposition *Les Sources du XX<sup>e</sup> siècle* organisée à Paris en 1960–1961 au musée national d'Art moderne. Il est ensuite, remonté dans son emplacement actuel. La salle du musée n'ayant pas les mêmes dimensions que la pièce originale, des adaptations ont été réalisées par rapport à la disposition d'origine et tous les meubles n'ont pu être replacés.

Salle à manger Masson  
tirage photographique sur papier et carton  
Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer



# Buffet Masson

buffet  
La Vendangeuse

Acajou, verre  
Monogramme à l'angle droit de la  
tablette principale  
E. Vallin . 1904 . Inv. 769.1.9

Atelier Vallin  
Projet de buffet / aquarelle et crayon sur papier  
inv. 21.11.22.3 / Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer

Ce buffet de la salle à manger est particulièrement large, le plus grand réalisé par Vallin. Il est orné d'une femme dans des pampres de vigne dont le modèle fut donné par Victor Prouvé. Elle évoque ici la boisson et plus généralement un des usages de la salle à manger.

L'artiste réinterprète dans cette pièce, le traditionnel buffet lorrain à deux corps; il utilise les lignes sinueuses pour briser la séparation des différentes parties du meuble et créer un ensemble harmonieux.



Pl. n° 28  
Planche n° 28

Buffet Masson - acajou  
donné le 10 novembre 1904  
hauteur 1 m 80 et milieu  
largeur 2 m 10 et milieu et milieu  
profondeur 1 m 20

Prix de revient	11 250.00
matériaux	96 000.00
main d'œuvre	48 000.00
total	156 000.00
plus	10 000.00
moins	2 500.00
moins, pour taxes	3 500.00
	140 000.00
pour 20 %	28 000.00
total à payer	168 000.00

69.07.10

Planche n°28 / Buffet Masson  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer

# Cheminée au bûcheron

Acajou . Inv. 769.1.19

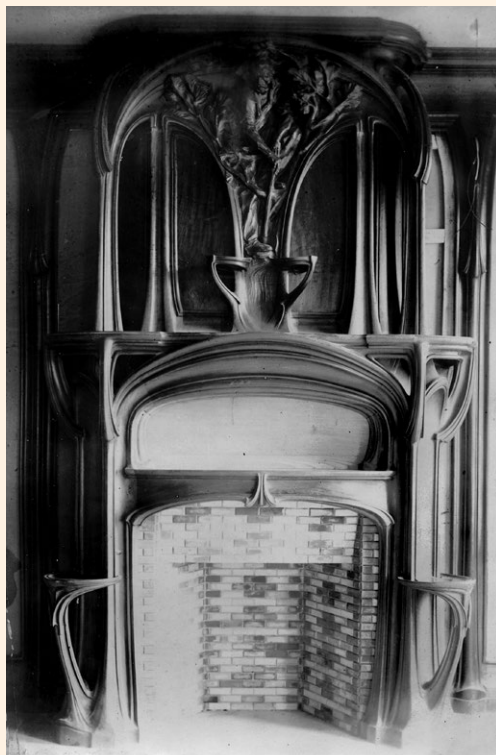
Particulièrement imposante, cette cheminée peut être comparée par ses dimensions à celles de style néo-renaissance qui étaient particulièrement présentes au XIX<sup>e</sup> siècle dans les salles à manger de la bourgeoisie. Celle-ci adopte en revanche un style plus moderne pour l'époque marqué par la figure sculptée d'un bûcheron dont Victor Prouvé a conçu le modèle en plâtre.

Planche n° 24

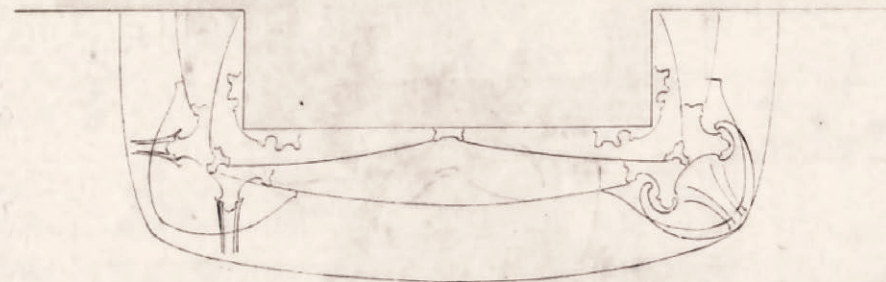
Cheminée Masson.

matériaux	250,00	
main-d'œuvre	100,00	
bois	50,00	
clous	10,00	
travaux divers	10,00	
total	420,00	
for 20%	84,00	
total for 20%	504,00	100,00

Planche n°24 / Cheminée Masson  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur  
papier, Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer



Atelier Vallin  
Projet de cheminée, aquarelle et crayon sur papier  
inv. BIV13 / Musée de l'École de Nancy,  
photo Damien Boyer



# Lustre et appliques

En collaboration avec  
la manufacture Daum  
Verre, laiton  
Inv. 769.1.8.1 à 769.1.8.7

Le lustre est composé d'un plafonnier et de tulipes permettant à la lumière d'être répartie et diffusée sur toute la longueur de la table. Réalisé entre 1903 et 1904, il fait partie d'une série de lustres conçus par Eugène Vallin pour une précédente commande, celui pour la salle à manger Dutreux. Le verre est probablement dû à une collaboration avec la maison Daum.

Planche n° 53.

Lustre Masson  
establi 1903, février 1904

Prix de revient	201.21
matériaux	110.77
main-d'œuvre	157.95
statue	15.00
montage	10.00
autres accessoires	10.00
<b>Total</b>	<b>404.93</b>
for 20%	80.99
<b>Total</b>	<b>485.92</b>
impôt 20%	97.18
<b>Total</b>	<b>583.10</b>

5.126.51



Planche n°53 / Lustre Masson  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer

# Servante Kronberg

1903-1904  
Acajou, laiton  
Don de Marie Masson . 1938  
Inv. 11.12.20.3

Mobilier destiné à la salle à manger de Jules Kronberg, cette servante a été associée au mobilier de la salle à manger Masson.

Les ombellifères sont présentes dans le décor sculpté et les poignées comme dans la forme générale du meuble.

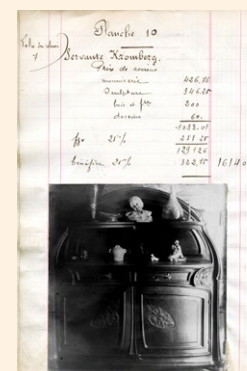
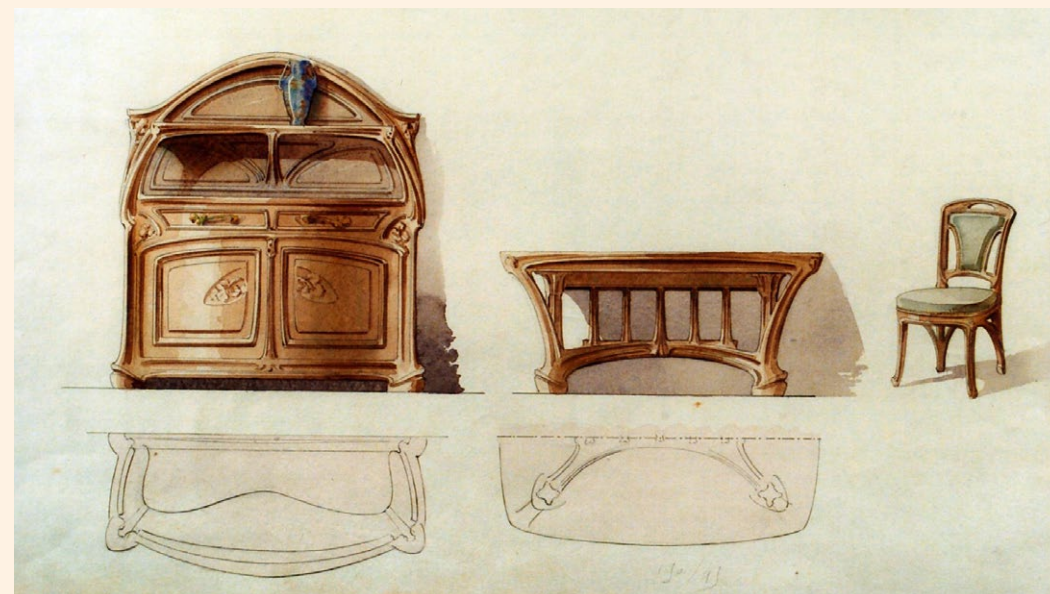


Planche n° 10 / Servante Kronberg  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur  
papier / Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer

Atelier Vallin  
Projet de meubles Kronberg  
aquarelle et crayon sur papier  
inv. B1V51 / Musée de l'École de Nancy  
photo Damien Boyer





# Porte des Ateliers Gallé

Jardin

1897

Bois sculpté

Inscription sur les deux battants de la porte: "MA RACINE EST AU / FOND DES BOIS Gallé"

Don de la Compagnie des Ateliers et Forges de la Loire . 1963 . inv. 963.CT1

Après l'installation de sa cristallerie en 1894 à Nancy, Émile Gallé demande à Eugène Vallin de concevoir et de réaliser une porte pour son usine d'art. Terminée en 1897, celle-ci porte la devise du commanditaire, sculptée en relief: "Ma racine est au fond des bois".

Vallin reprend dans cette porte, plusieurs des concepts importants de l'École de Nancy: naturalisme pour le décor de branches et feuilles de marronnier, rationalisme liant le décor et la structure générale de la porte, art médiéval avec l'arc roman et la calligraphie de l'inscription; enfin japonisme puisque celle-ci s'inspire de la porte d'une ferme japonaise.

La porte est installée en 1964 dans le parc du musée puis en 1999, lors de la réhabilitation du jardin du musée, à son emplacement actuel.

# Miroir aux ombelles

Chambre à coucher  
aux ombelles  
1<sup>er</sup> étage

1903

Bois et plâtre peint

Don de Michel Boulangé . 1991  
Inv. 991.22.1

Fondateur des "Imprimeries Réunies" de Nancy et l'un des plus importants fabricants français de cartes postales, Albert Bergeret commande en 1903-1904 à l'architecte nancéien Lucien Weissenburger, son hôtel particulier, à proximité de son entreprise, 24 rue Lionnois. Plusieurs artistes de l'École de Nancy collaborent à la décoration de cette demeure: Jacques Gruber pour les vitraux, Victor Prouvé pour la peinture du plafond du hall d'entrée et Eugène Vallin pour le mobilier.

Ce dernier conçoit l'ameublement d'une partie de la maison, dont trois pièces dans leur intégralité: la salle à manger, le cabinet de travail et la chambre des parents. Le cadre en bois et plâtre de ce miroir est un des deux exemplaires réalisés par Vallin pour l'étage supérieur de la maison Bergeret.

MA  
RACINE  
EST AU  
FOND  
DES  
BOIS

# Chambre à coucher

## lit et armoire

Vers 1907–1908  
Acajou, placage, miroir  
Don d'Eugène Corbin . 1935  
inv. 650 et 651

Planche n° 67	
Lit Schneider	
Prix de revient	
matras	200.00
matelas	250.00
matras couvert	30.00
lit	200.00
<hr/>	
Pour le lit	500.00
Armoire double porte	100.00
Chaises	100.00
Pour 1/2	100.00
Pour 1/2	100.00
Pour 1/2	100.00
<hr/>	
Total	1000.00

← 1 Planche n°67 / Lit chambre à coucher  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy / photo Damien Boyer

↓ Planche n°68 / Armoire chambre à coucher  
collection particulière  
encre et tirage photographique sur papier  
Musée de l'École de Nancy / photo Damien Boyer

Planche n° 68	
Armoire Schneider	
Prix de revient	
matras	100.00
matelas	100.00
matras couvert	100.00
lit	100.00
Pour le lit	100.00
Pour le lit	100.00
Pour le lit	100.00
<hr/>	
Pour l'armoire	1000.00
Armoire pour chambre	100.00
lit	100.00
lit	100.00
<hr/>	
Total	1500.00

Eugène Vallin exécute en 1907 et 1908 le mobilier de chambre à coucher Schneider. Cet ensemble comprenait un lit, une armoire, une petite table et deux chaises.

Pour ce mobilier plus tardif, l'artiste reprend une architecture plus conventionnelle et géométrique; utilisant cependant des formes de tiges et de graines d'ombelle sur les supports des tablettes de nuit du lit. La tête de lit est quant à elle sculptée d'un couple enlacé d'après une maquette d'Auguste Vallin.

Les panneaux de l'armoire sont ornés du thème de la toilette, toujours d'après Auguste Vallin. Sur les côtés, on trouve deux figures féminines nues, l'une de dos et l'autre de face. Au centre, des femmes se lavent au bord d'un bassin au milieu duquel des cygnes sont associés à des plantes aquatiques, nénuphars et sagittaires. Les décors moins détaillés et la sculpture moins prononcée préfigurent une évolution de Vallin vers l'Art déco.

Vers 1908–1910, Eugène Corbin achète des doublons du lit et de l'armoire pour sa chambre à coucher.



EXPOSITION  
EUGÈNE VALLIN.  
EBÉNISTE DE L'ART NOUVEAU  
VILLA LA GARENNE · LIVERDUN  
10 JUIN > 7 AOÛT 2022

À l'occasion du centenaire d'Eugène Vallin, célèbre ébéniste de l'École de Nancy, la Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées et la FADV - Nicolas Gridel proposent une exposition de 50 œuvres inédites issues de collections particulières. Dans les pièces de réception de la somptueuse villa La Garenne à Liverdun, le visiteur pourra découvrir l'œuvre du maître à travers un parcours chronologique. La visite pourra être complétée par un parcours botanique à travers le parc arboretum rare témoignage encore existant de l'art des jardins à Nancy à la Belle époque.

horaires d'ouverture

7j/7 . 10h > 18h sans interruption

Domaine des Eaux Bleues . Villa La Garenne . 54460 Liverdun

tarifs

→ entrée . 5€

→ gratuit pour les enfants jusqu'à 17 ans inclus

→ groupes scolaires . 20€

groupes

→ visites scolaires . le matin uniquement en semaine  
réservation obligatoire au 0648864268

→ visites de groupes uniquement en semaine  
réservation obligatoire au 0648864268  
visites guidée possible

contact

t 0648864268 . mail [vallinexpo@gmail.com](mailto:vallinexpo@gmail.com)

En couverture, Camille Martin, cachet pour Eugène Vallin,  
imprimé, musée de l'École de Nancy, inv. 987.2.10(1)  
photo Ville de Nancy-Daniel Buren

Pour plus d'informations sur les collections  
du musée : <http://www.ecole-de-nancy.com>

MUSÉE  
DE L'ÉCOLE  
DE NANCY

Nancy