



PARCOURS
EUGÈNE
VALLIN

DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES
DU MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

EN 2022, LE MUSÉE
DE L'ÉCOLE DE NANCY
REND HOMMAGE À
EUGÈNE VALLIN, MENUISIER,
VICE-PRÉSIDENT DE L'ÉCOLE
DE NANCY, DÉCÉDÉ IL Y A
CENT ANS.



L'ARTISTE

Eugène Vallin est né à Herbéville (Meurthe-et-Moselle) en 1856. Formé dans l'atelier de son oncle entrepreneur de menuiserie, il apprend la sculpture sur bois et le modelage auprès du sculpteur Charles Pètre à l'École municipale de dessin de Nancy. Il prend la succession de son oncle en 1881.

Après une production de mobilier religieux d'inspiration gothique, l'artiste crée des meubles en répondant uniquement à des commandes de particuliers. Il refuse d'industrialiser sa production à la différence d'Émile Gallé ou de Louis Majorelle. Il conçoit également des ensembles: salles à manger, chambres à coucher, bureaux pour les plus grands mécènes de Nancy: Corbin, Masson, Bergeret, Kronberg... Un album de commandes répertorie ses principales créations, illustré par des clichés et détaillant le coût de ces dernières.

En collaboration avec l'architecte Georges Biet, Eugène Vallin réalise quelques bâtiments d'inspiration moderne, notamment sa propre maison boulevard Lobau en 1895, première manifestation de l'Art nouveau dans l'architecture nancéienne.

À la création de l'association École de Nancy en 1901, présidée par Émile Gallé, il est nommé vice-président du comité directeur au côté de Louis Majorelle et d'Antonin Daum. En 1909, il est l'auteur, en collaboration avec Victor Prouvé, du pavillon de l'École de Nancy à l'Exposition internationale de l'Est de la France à Nancy.

Ses œuvres sont présentées lors des manifestations collectives de l'École de Nancy: en 1903 lors de l'exposition organisée par l'Union centrale des Arts décoratifs à Paris puis en 1904 dans celle présentée aux Galeries Poirel de Nancy.

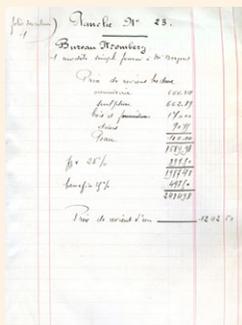
Il décède dans cette ville en 1922.

Bureau Kronberg ou bureau aux ombelles

1903

Acajou, cuir ciselé, bronzes dorés et ciselés
Don d'Eugène Corbin . 1935 . inv. 655

Planche n°23 / Bureau Kronberg
à partir de 1904
encre et tirage photographique sur papier
collection particulière
Musée de l'École de Nancy / photo Damien Boyer



De 1896 à 1900, Jules Kronberg, négociant en charbon, est un des locataires de l'immeuble du 6 boulevard Lobau, construit par Eugène Vallin. L'artiste y réside avec sa famille et a installé à proximité ses ateliers. En 1900, Kronberg lance la construction de son propre hôtel; en 1902, il demande à Vallin de lui concevoir plusieurs meubles, dont ce bureau.

Ce dernier décline les principes du mobilier naturaliste chers à Émile Gallé : l'inspiration principale vient des ombellifères. Les pieds du bureau sont formés par la racine de cette plante, les montants par les tiges et le décor sculpté par ses feuilles et ses fleurs. Le panneau en cuir sur le plateau du bureau et les poignées de tiroir en bronze sont aussi ornés du motif d'ombelle.

Le meuble présent au musée est un doublon de celui de Monsieur Kronberg.



Atelier Vallin, Projet du bureau Kronberg (face et profil)
1902 / aquarelle et encre sur papier
inv. BIV71 / Musée de l'École de Nancy / photo Michel Bourguet



Vitrine d'exposition

1904

Acajou, verre, cuivre
Don d'Eugène Corbin . 1935 . inv. 11.11.22.5

Cette vitrine est réalisée par Vallin en 1904, et présentée pour la première fois à l'exposition de l'École de Nancy aux Galeries Poirel, la même année. Elle est ensuite achetée par Eugène Corbin puis exposée en 1910 au Salon d'Automne de Paris dans un ensemble de bureau créé par le menuisier d'art.

Cette vitrine circulaire dispose d'une large surface vitrée, donnant une impression de transparence et de légèreté, avec ses lignes courbes et fluides. Elle s'avère particulièrement bien adaptée à la présentation d'objets d'art pour un collectionneur comme Eugène Corbin. Inspirée par les ombellifères, cette pièce ne propose toutefois pas de détail sculpté, ni de motif naturaliste; seules les lignes du meuble sont inspirées par cette plante, témoignant d'une évolution de Vallin vers plus de stylisation.

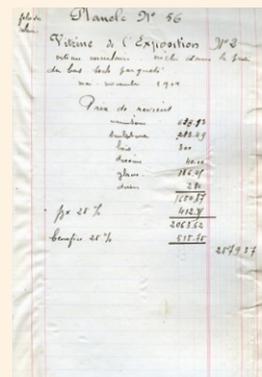


Planche n°56 / Vitrine d'exposition
collection particulière
encre et tirage photographique sur papier
Musée de l'École de Nancy
photo Damien Boyer



Vitrine Adam

réalisée en collaboration
avec Auguste Vallin

1903 . Acajou du Honduras, pitchpin,
verre, laiton

Acquisition grâce au Fonds régional
d'acquisition des musées de Lorraine
et au mécénat d'entreprise de la banque
SNVB, 1996 . inv. 996.8.1

Planche n° 43

Vitrine Adam

Collection particulière
Musée de l'École de Nancy

Bois de Honduras	210,00
Pitchpin	100,00
Verre	100,00
Laiton	100,00
Fer	100,00
Après 10%	110,00
Après 10%	121,00
Après 10%	133,10
Après 10%	146,41
Après 10%	161,05
Après 10%	177,16
Après 10%	194,88
Après 10%	214,37
Après 10%	235,81
Après 10%	259,39
Après 10%	285,13
Après 10%	312,84
Après 10%	342,72
Après 10%	374,99
Après 10%	409,69
Après 10%	447,06
Après 10%	487,37
Après 10%	530,71
Après 10%	577,18
Après 10%	626,90
Après 10%	679,99
Après 10%	736,59
Après 10%	796,85
Après 10%	860,94
Après 10%	928,93
Après 10%	999,92
Après 10%	1074,91
Après 10%	1153,90
Après 10%	1236,89
Après 10%	1323,88
Après 10%	1414,87
Après 10%	1509,86
Après 10%	1608,85
Après 10%	1711,84
Après 10%	1818,83
Après 10%	1929,82
Après 10%	2044,81
Après 10%	2163,80
Après 10%	2286,79
Après 10%	2413,78
Après 10%	2544,77
Après 10%	2679,76
Après 10%	2818,75
Après 10%	2961,74
Après 10%	3108,73
Après 10%	3259,72
Après 10%	3414,71
Après 10%	3573,70
Après 10%	3736,69
Après 10%	3903,68
Après 10%	4074,67
Après 10%	4249,66
Après 10%	4428,65
Après 10%	4611,64
Après 10%	4798,63
Après 10%	4989,62
Après 10%	5184,61
Après 10%	5383,60
Après 10%	5586,59
Après 10%	5793,58
Après 10%	6004,57
Après 10%	6219,56
Après 10%	6438,55
Après 10%	6661,54
Après 10%	6888,53
Après 10%	7119,52
Après 10%	7354,51
Après 10%	7593,50
Après 10%	7836,49
Après 10%	8083,48
Après 10%	8334,47
Après 10%	8589,46
Après 10%	8848,45
Après 10%	9111,44
Après 10%	9378,43
Après 10%	9649,42
Après 10%	9924,41
Après 10%	10203,40
Après 10%	10486,39
Après 10%	10773,38
Après 10%	11064,37
Après 10%	11359,36
Après 10%	11658,35
Après 10%	11961,34
Après 10%	12268,33
Après 10%	12579,32
Après 10%	12894,31
Après 10%	13213,30
Après 10%	13536,29
Après 10%	13863,28
Après 10%	14194,27
Après 10%	14529,26
Après 10%	14868,25
Après 10%	15211,24
Après 10%	15558,23
Après 10%	15909,22
Après 10%	16264,21
Après 10%	16623,20
Après 10%	16986,19
Après 10%	17353,18
Après 10%	17724,17
Après 10%	18099,16
Après 10%	18478,15
Après 10%	18861,14
Après 10%	19248,13
Après 10%	19639,12
Après 10%	20034,11
Après 10%	20433,10
Après 10%	20836,09
Après 10%	21243,08
Après 10%	21654,07
Après 10%	22069,06
Après 10%	22488,05
Après 10%	22911,04
Après 10%	23338,03
Après 10%	23769,02
Après 10%	24204,01
Après 10%	24643,00
Après 10%	25086,99
Après 10%	25534,98
Après 10%	25986,97
Après 10%	26442,96
Après 10%	26902,95
Après 10%	27366,94
Après 10%	27834,93
Après 10%	28306,92
Après 10%	28782,91
Après 10%	29262,90
Après 10%	29746,89
Après 10%	30234,88
Après 10%	30726,87
Après 10%	31222,86
Après 10%	31722,85
Après 10%	32226,84
Après 10%	32734,83
Après 10%	33246,82
Après 10%	33762,81
Après 10%	34282,80
Après 10%	34806,79
Après 10%	35334,78
Après 10%	35866,77
Après 10%	36402,76
Après 10%	36942,75
Après 10%	37486,74
Après 10%	38034,73
Après 10%	38586,72
Après 10%	39142,71
Après 10%	39702,70
Après 10%	40266,69
Après 10%	40834,68
Après 10%	41406,67
Après 10%	41982,66
Après 10%	42562,65
Après 10%	43146,64
Après 10%	43734,63
Après 10%	44326,62
Après 10%	44922,61
Après 10%	45522,60
Après 10%	46126,59
Après 10%	46734,58
Après 10%	47346,57
Après 10%	47962,56
Après 10%	48582,55
Après 10%	49206,54
Après 10%	49834,53
Après 10%	50466,52
Après 10%	51102,51
Après 10%	51742,50
Après 10%	52386,49
Après 10%	53034,48
Après 10%	53686,47
Après 10%	54342,46
Après 10%	55002,45
Après 10%	55666,44
Après 10%	56334,43
Après 10%	57006,42
Après 10%	57682,41
Après 10%	58362,40
Après 10%	59046,39
Après 10%	59734,38
Après 10%	60426,37
Après 10%	61122,36
Après 10%	61822,35
Après 10%	62526,34
Après 10%	63234,33
Après 10%	63946,32
Après 10%	64662,31
Après 10%	65382,30
Après 10%	66106,29
Après 10%	66834,28
Après 10%	67566,27
Après 10%	68302,26
Après 10%	69042,25
Après 10%	69786,24
Après 10%	70534,23
Après 10%	71286,22
Après 10%	72042,21
Après 10%	72802,20
Après 10%	73566,19
Après 10%	74334,18
Après 10%	75106,17
Après 10%	75882,16
Après 10%	76662,15
Après 10%	77446,14
Après 10%	78234,13
Après 10%	79026,12
Après 10%	79822,11
Après 10%	80622,10
Après 10%	81426,09
Après 10%	82234,08
Après 10%	83046,07
Après 10%	83862,06
Après 10%	84682,05
Après 10%	85506,04
Après 10%	86334,03
Après 10%	87166,02
Après 10%	88002,01
Après 10%	88842,00
Après 10%	89686,99
Après 10%	90534,98
Après 10%	91386,97
Après 10%	92242,96
Après 10%	93102,95
Après 10%	93966,94
Après 10%	94834,93
Après 10%	95706,92
Après 10%	96582,91
Après 10%	97462,90
Après 10%	98346,89
Après 10%	99234,88
Après 10%	100126,87
Après 10%	101022,86
Après 10%	101922,85
Après 10%	102826,84
Après 10%	103734,83
Après 10%	104646,82
Après 10%	105562,81
Après 10%	106482,80
Après 10%	107406,79
Après 10%	108334,78
Après 10%	109266,77
Après 10%	110202,76
Après 10%	111142,75
Après 10%	112086,74
Après 10%	113034,73
Après 10%	113986,72
Après 10%	114942,71
Après 10%	115902,70
Après 10%	116866,69
Après 10%	117834,68
Après 10%	118806,67
Après 10%	119782,66
Après 10%	120762,65
Après 10%	121746,64
Après 10%	122734,63
Après 10%	123726,62
Après 10%	124722,61
Après 10%	125722,60
Après 10%	126726,59
Après 10%	127734,58
Après 10%	128746,57
Après 10%	129762,56
Après 10%	130782,55
Après 10%	131806,54
Après 10%	132834,53
Après 10%	133866,52
Après 10%	134902,51
Après 10%	135942,50
Après 10%	136986,49
Après 10%	138034,48
Après 10%	139086,47
Après 10%	140142,46
Après 10%	141202,45
Après 10%	142266,44
Après 10%	143334,43
Après 10%	144406,42
Après 10%	145482,41
Après 10%	146562,40
Après 10%	147646,39
Après 10%	148734,38
Après 10%	149826,37
Après 10%	150922,36
Après 10%	152022,35
Après 10%	153126,34
Après 10%	154234,33
Après 10%	155346,32
Après 10%	156462,31
Après 10%	157582,30
Après 10%	158706,29
Après 10%	159834,28
Après 10%	160966,27
Après 10%	162102,26
Après 10%	163242,25
Après 10%	164386,24
Après 10%	165534,23
Après 10%	166686,22
Après 10%	167842,21
Après 10%	169002,20
Après 10%	170166,19
Après 10%	171334,18
Après 10%	172506,17
Après 10%	173682,16
Après 10%	174862,15
Après 10%	176046,14
Après 10%	177234,13
Après 10%	178426,12
Après 10%	179622,11
Après 10%	180822,10
Après 10%	182026,09
Après 10%	183234,08
Après 10%	184446,07
Après 10%	185662,06
Après 10%	186882,05
Après 10%	188106,04
Après 10%	189334,03
Après 10%	190566,02
Après 10%	191802,01
Après 10%	193042,00
Après 10%	194286,99
Après 10%	195534,98
Après 10%	196786,97
Après 10%	198042,96
Après 10%	199302,95
Après 10%	200566,94
Après 10%	201834,93
Après 10%	203106,92
Après 10%	204382,91
Après 10%	205662,90
Après 10%	206946,89
Après 10%	208234,88
Après 10%	209526,87
Après 10%	210822,86
Après 10%	212122,85
Après 10%	213426,84
Après 10%	214734,83
Après 10%	216046,82
Après 10%	217362,81
Après 10%	218682,80
Après 10%	219996,79
Après 10%	221314,78
Après 10%	222636,77
Après 10%	223962,76
Après 10%	225292,75
Après 10%	226626,74
Après 10%	227964,73
Après 10%	229306,72
Après 10%	230652,71
Après 10%	232002,70
Après 10%	233356,69
Après 10%	234714,68
Après 10%	236076,67
Après 10%	237442,66
Après 10%	238812,65
Après 10%	240186,64
Après 10%	241564,63
Après 10%	242946,62
Après 10%	244332,61
Après 10%	245722,60
Après 10%	247116,59
Après 10%	248514,58
Après 10%	249916,57
Après 10%	251322,56
Après 10%	252732,55
Après 10%	254146,54
Après 10%	255564,53
Après 10%	256986,52
Après 10%	258412,51
Après 10%	259842,50
Après 10%	261276,49
Après 10%	262714,48
Après 10%	264156,47

Vitrine Hekking

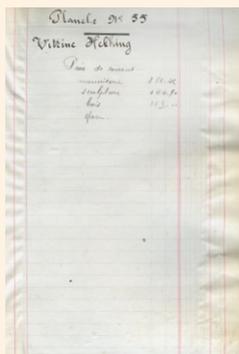
1902

Acajou, pitchpin, verre

Don de Monique Vallin . 1990, inv. 991.1.1

Planche n°55 / Vitrine Hekking
collection particulière
encre et tirage photographique sur papier
Musée de l'École de Nancy
photo Damien Boyer

Atelier Vallin
Projet de la vitrine Hekking
aquarelle sur papier
inv. BIV 21 / Musée de l'École de Nancy
photo Michel Bourguet



Originaires des Pays-Bas, les Hekking sont une famille de musiciens. Le père, Louis Hekking, professeur de musique renommé à Nancy, a pour élève le fils d'Eugène Vallin, Auguste. Ce meuble a peut-être été commandé par Louis Hekking au début de 1902, à l'occasion du mariage de sa fille Suzanne avec Auguste Vallin, fils de l'artiste.

Cette vitrine murale de forme semi-arrondie propose une partie vitrée et un soubassement évidé, pouvant accueillir une sculpture ou un bibelot. L'acajou est très apprécié d'Eugène Vallin pour sa facilité à être sculpté et à traduire les formes sinueuses de ses meubles.

Cette vitrine est restée dans la famille de l'artiste puisqu'elle fut offerte en 1990 par une de ses descendantes.



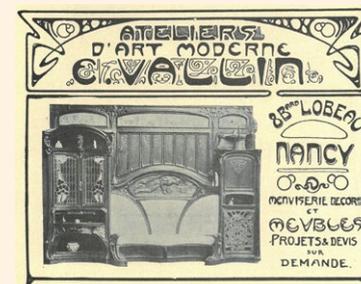
Banquette Kronberg dite "au mineur"

1903

Acajou blond, vitrail, bronze,

laiton, velours

Don d'Eugène Corbin, . 1935, inv. 639



1 Publicité publiée dans la revue
Art et Décoration Tome XIII (janvier-juin 1903)
Musée de l'École de Nancy

Atelier Vallin
Projet de la banquette Kronberg
aquarelle sur papier
inv. 2017.0.9 / Musée de l'École de Nancy
photo Michel Bourguet

Meuble imposant constituant à la fois un canapé, une bibliothèque, une vitrine, un espace de rangement et un cache-radiateur, la banquette Kronberg est une des réalisations les plus singulières d'Eugène Vallin. Elle a été commandée par Jules Kronberg pour la salle de billard de son hôtel particulier nancéien.

Le thème des ombellifères, employé pour orner ce meuble, est traduit dans plusieurs techniques. Le vitrail a été réalisé par le peintre-verrier, Jacques Gruber. Le velours, à l'origine orné de motifs de fleurs d'ombelle est probablement dû au travail de Charles Fridrich, tapissier-décorateur, membre de l'École de Nancy.

L'aspect pratique de la banquette n'est pas la préoccupation première; ce meuble a davantage vocation à démontrer le savoir-faire de Vallin. Ce dernier fit d'ailleurs reproduire cette banquette dans les encarts publicitaires publiés dans les revues d'art. Elle témoigne également de la réussite professionnelle du commanditaire par la figure sculptée du mineur creusant une galerie, Jules Kronberg étant un important négociant du commerce du charbon.



Cheminée au bûcheron

Acajou . Inv. 769.1.19

Planche n° 24

Cheminée Masson.

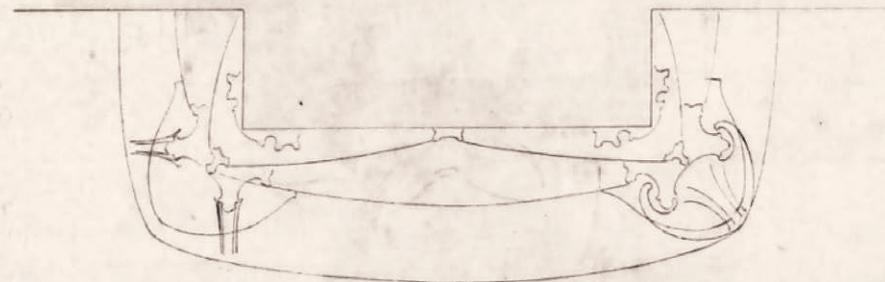
bois de résineux	25,00	
marbre	25,00	
plâtre	10,00	
bois	10,00	
clous	10,00	
travaux divers	10,00	
total	100,00	
for 20%	20,00	
travaux 10%	10,00	
	130,00	160,00

Planche n°24 / Cheminée Masson
collection particulière
encre et tirage photographique sur
papier, Musée de l'École de Nancy
photo Damien Boyer



Particulièrement imposante, cette cheminée peut être comparée par ses dimensions à celles de style néo-renaissance qui étaient particulièrement présentes au XIX^e siècle dans les salles à manger de la bourgeoisie. Celle-ci adopte en revanche un style plus moderne pour l'époque marqué par la figure sculptée d'un bûcheron dont Victor Prouvé a conçu le modèle en plâtre.

Atelier Vallin
Projet de cheminée, aquarelle et crayon sur papier
inv. BIV13 / Musée de l'École de Nancy,
photo Damien Boyer



Lustre et appliques

En collaboration avec
la manufacture Daum
Verre, laiton
Inv. 769.1.8.1 à 769.1.8.7

Le lustre est composé d'un plafonnier et de tulipes permettant à la lumière d'être répartie et diffusée sur toute la longueur de la table. Réalisé entre 1903 et 1904, il fait partie d'une série de lustres conçus par Eugène Vallin pour une précédente commande, celui pour la salle à manger Dutreux. Le verre est probablement dû à une collaboration avec la maison Daum.

Planche n° 53.

Lustre Masson
establi 1903 - février 1904

Prix de revient	201.21
matériaux	110.77
main d'œuvre	157.95
autres	15.00
total	484.93
moins / déduction	200.00
net	284.93
10%	28.49
total	313.42
10%	31.34
total	344.76

3126.51



Planche n°53 / Lustre Masson
collection particulière
encre et tirage photographique sur papier
Musée de l'École de Nancy
photo Damien Boyer

Servante Kronberg

1903-1904
Acajou, laiton
Don de Marie Masson . 1938
Inv. 11.12.20.3

Mobilier destiné à la salle à manger de Jules Kronberg, cette servante a été associée au mobilier de la salle à manger Masson.

Les ombellifères sont présentes dans le décor sculpté et les poignées comme dans la forme générale du meuble.

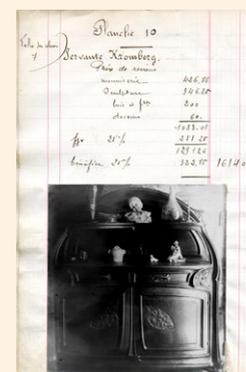
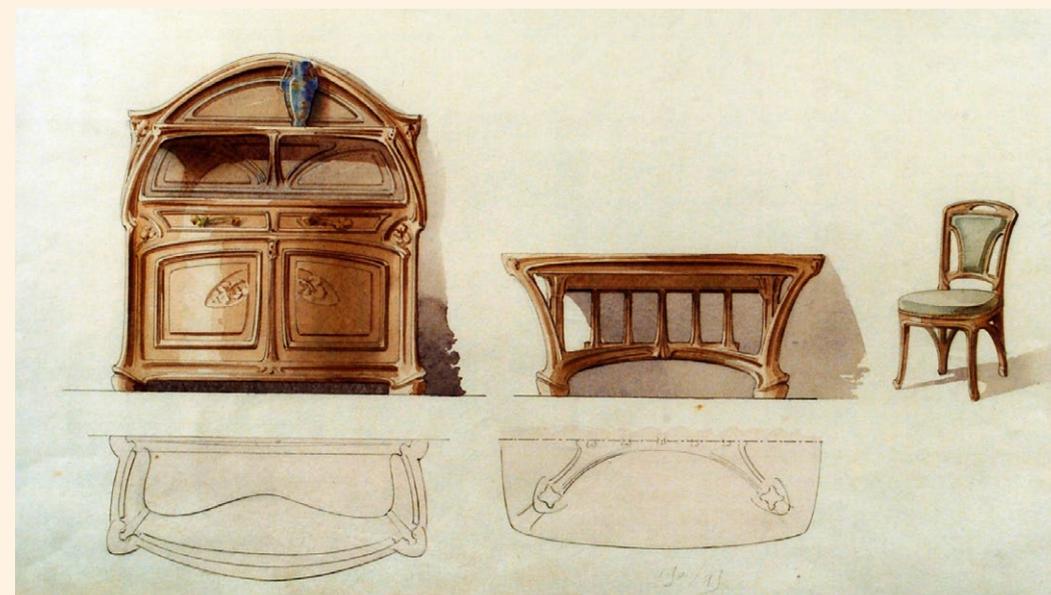


Planche n° 10 / Servante Kronberg
collection particulière
encre et tirage photographique sur papier / Musée de l'École de Nancy
photo Damien Boyer

Atelier Vallin
Projet de meubles Kronberg
aquarelle et crayon sur papier
inv. B1V51 / Musée de l'École de Nancy
photo Damien Boyer



Porte des Ateliers Gallé

Jardin

1897

Bois sculpté

Inscription sur les deux battants de la porte: "MA RACINE EST AU / FOND DES BOIS Gallé"

Don de la Compagnie des Ateliers et Forges de la Loire . 1963 . inv. 963.CT1

Après l'installation de sa cristallerie en 1894 à Nancy, Émile Gallé demande à Eugène Vallin de concevoir et de réaliser une porte pour son usine d'art. Terminée en 1897, celle-ci porte la devise du commanditaire, sculptée en relief: "Ma racine est au fond des bois".

Vallin reprend dans cette porte, plusieurs des concepts importants de l'École de Nancy: naturalisme pour le décor de branches et feuilles de marronnier, rationalisme liant le décor et la structure générale de la porte, art médiéval avec l'arc roman et la calligraphie de l'inscription; enfin japonisme puisque celle-ci s'inspire de la porte d'une ferme japonaise.

La porte est installée en 1964 dans le parc du musée puis en 1999, lors de la réhabilitation du jardin du musée, à son emplacement actuel.

Miroir aux ombelles

Chambre à coucher aux ombelles
1^{er} étage

1903

Bois et plâtre peint

Don de Michel Boulangé . 1991
Inv. 991.22.1

Fondateur des "Imprimeries Réunies" de Nancy et l'un des plus importants fabricants français de cartes postales, Albert Bergeret commande en 1903-1904 à l'architecte nancéien Lucien Weissenburger, son hôtel particulier, à proximité de son entreprise, 24 rue Lionnois. Plusieurs artistes de l'École de Nancy collaborent à la décoration de cette demeure: Jacques Gruber pour les vitraux, Victor Prouvé pour la peinture du plafond du hall d'entrée et Eugène Vallin pour le mobilier.

Ce dernier conçoit l'ameublement d'une partie de la maison, dont trois pièces dans leur intégralité: la salle à manger, le cabinet de travail et la chambre des parents. Le cadre en bois et plâtre de ce miroir est un des deux exemplaires réalisés par Vallin pour l'étage supérieur de la maison Bergeret.

MA
RACINE
EST AU
FOND
DES
BOIS

Chambre à coucher

lit et armoire

Vers 1907–1908
Acajou, placage, miroir
Don d'Eugène Corbin . 1935
inv. 650 et 651

Planche n° 67	
Lit Schneider	
Prix de revient	
matelas	200.00
traverse	250.00
matras	30.00
lits	200.00
<hr/>	
Pour le lit	500.00
Armoire double porte	100.00
Chaises	200.00
Pour 1/2	100.00
Pour 1/2	100.00
Pour 1/2	200.00
<hr/>	
Total	1200.00

← 1 Planche n°67 / Lit chambre à coucher
collection particulière
encre et tirage photographique sur papier
Musée de l'École de Nancy / photo Damien Boyer

↓ Planche n°68 / Armoire chambre à coucher
collection particulière
encre et tirage photographique sur papier
Musée de l'École de Nancy / photo Damien Boyer

Planche n° 68	
Armoire Schneider	
Prix de revient	
matelas	200.00
traverse	250.00
matras	30.00
lits	200.00
Pour le lit	500.00
Pour le lit	100.00
Pour le lit	200.00
<hr/>	
Pour l'armoire	1000.00
Armoire pour chambre	100.00
lit	100.00
lit	100.00
<hr/>	
Total	2500.00

Eugène Vallin exécute en 1907 et 1908 le mobilier de chambre à coucher Schneider. Cet ensemble comprenait un lit, une armoire, une petite table et deux chaises.

Pour ce mobilier plus tardif, l'artiste reprend une architecture plus conventionnelle et géométrique; utilisant cependant des formes de tiges et de graines d'ombelle sur les supports des tablettes de nuit du lit. La tête de lit est quant à elle sculptée d'un couple enlacé d'après une maquette d'Auguste Vallin.

Les panneaux de l'armoire sont ornés du thème de la toilette, toujours d'après Auguste Vallin. Sur les côtés, on trouve deux figures féminines nues, l'une de dos et l'autre de face. Au centre, des femmes se lavent au bord d'un bassin au milieu duquel des cygnes sont associés à des plantes aquatiques, nénuphars et sagittaires. Les décors moins détaillés et la sculpture moins prononcée préfigurent une évolution de Vallin vers l'Art déco.

Vers 1908–1910, Eugène Corbin achète des doublons du lit et de l'armoire pour sa chambre à coucher.



EXPOSITION
EUGÈNE VALLIN.
EBÉNISTE DE L'ART NOUVEAU
VILLA LA GARENNE · LIVERDUN
10 JUIN > 7 AOÛT 2022

À l'occasion du centenaire d'Eugène Vallin, célèbre ébéniste de l'École de Nancy, la Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées et la FADV - Nicolas Gridel proposent une exposition de 50 œuvres inédites issues de collections particulières. Dans les pièces de réception de la somptueuse villa La Garenne à Liverdun, le visiteur pourra découvrir l'œuvre du maître à travers un parcours chronologique. La visite pourra être complétée par un parcours botanique à travers le parc arboretum rare témoignage encore existant de l'art des jardins à Nancy à la Belle époque.

horaires d'ouverture

7j/7 . 10h > 18h sans interruption

Domaine des Eaux Bleues . Villa La Garenne . 54460 Liverdun

tarifs

→ entrée . 5€

→ gratuit pour les enfants jusqu'à 17 ans inclus

→ groupes scolaires . 20€

groupes

→ visites scolaires . le matin uniquement en semaine
réservation obligatoire au 0648864268

→ visites de groupes uniquement en semaine
réservation obligatoire au 0648864268
visites guidée possible

contact

t 0648864268 . mail vallinexpo@gmail.com

En couverture, Camille Martin, cachet pour Eugène Vallin,
imprimé, musée de l'École de Nancy, inv. 987.2.10(1)
photo Ville de Nancy-Daniel Buren

Pour plus d'informations sur les collections
du musée : <http://www.ecole-de-nancy.com>

MUSÉE
DE L'ÉCOLE
DE NANCY

Nancy