



VILLA
MAJORELLE
NANCY



RÉSEAU
ART
NOUVEAU
NETWORK

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE



Co-funded by
the European Union

Nancy,

VILLA MAJORELLE NANCY

Maison emblématique de l'**Art nouveau** nancéien,
œuvre d'art total de l'architecte Henri Sauvage,
construite pour l'ébéniste **Louis Majorelle** et sa famille,
monument historique,
et propriété de la Ville de Nancy,

la Villa Majorelle

a rouvert ses portes après une importante campagne de restauration
en février 2020.

La restitution minutieuse des décors d'origine connus et de l'ameublement
des pièces de réception et chambre à coucher invite
les visiteurs à un voyage dans le temps
et dans l'**intimité familiale** de l'artiste.

Enrichie d'espaces d'accueil et d'outils de médiation dédiés à tous les publics,
la Villa Majorelle s'impose comme un nouveau **lieu incontournable**
dans la découverte de l'Art nouveau nancéien,
rempli d'émotion et de surprises.

Soyez les bienvenus chez les Majorelle !

SOMMAIRE

Son histoire p. 4

- Un commanditaire pas comme les autres : Louis Majorelle
- « Une maison construite par un artiste, pour un artiste »
- Proscrire la symétrie académique
- Des talents multiples au service du décor

Sa rénovation p. 7

- De la villa Jika à la Villa Majorelle
- Maison ou musée ? Les objectifs du projet
- Les travaux extérieurs 2016-2017
- La rénovation intérieure
- Et bientôt...

La visite p. 11

- Pour une expérience immersive
- Bienvenue chez les Majorelle !

Les infos pratiques... p. 15

Publications.... p.17

Association des Amis du musée de l'École de Nancy ... p. 18

Labels p. 19

Réseau Art nouveau network.... p.20

Partenaires p. 22

Contacts p. 23

Visuels presse p. 24

SON HISTOIRE...

UN COMMANDITAIRE PAS COMME LES AUTRES : LOUIS MAJORELLE

Louis Majorelle, naît à Toul le 3 octobre 1859. Son père, Auguste Majorelle (1825-1879), connaît un certain succès dans le domaine de la décoration de mobilier dans le style japonais (verniss Martin) et la copie de style. Alors qu'il envisage une carrière de peintre et étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, Louis revient à Nancy pour épauler sa mère dans la direction de l'entreprise familiale après le décès de son père. Celle-ci emploie déjà plus de vingt ouvriers et profite de conditions économiques favorables, au lendemain de l'annexion de l'Alsace Moselle.



Sous l'impulsion de Louis, la manufacture se lance dans une production de **mobilier moderne**, influencé par la nature et les recherches d'Émile Gallé, dont le succès est immédiat. Dans le même temps, il poursuit une production industrielle de copies de style. Avec l'aide de son frère, Jules Majorelle, l'entreprise amorce la conquête des marchés parisiens et internationaux. Dès 1904, elle dispose d'un magasin de vente à Paris rue de Provence (l'ancien magasin de Samuel Bing), tandis que des succursales sont implantées à Londres, Berlin, Lyon, Lille ou même Oran. Des catalogues de vente présentent une production variée et attestent de la pérennité de certains modèles au fil des décennies. Les commandes de maisons de haute couture, cafés parisiens, riches industriels, grands magasins ou ambassades assurent à l'entreprise un succès et une reconnaissance durable.

UNE MAISON CONSTRUITE PAR UN ARTISTE, POUR UN ARTISTE

En 1898, Louis Majorelle confie à l'architecte Henri Sauvage (1873-1932), rencontré chez leur ami commun le sculpteur Alexandre Charpentier, **l'élaboration des plans de sa maison personnelle à Nancy.** Âgé d'à peine 26 ans, Henri Sauvage n'a pas encore mené de projet similaire et ne peut justifier que d'une expérience de quelques mois auprès de l'architecte bruxellois Paul Saintenoy. Majorelle le préfère néanmoins à l'architecte nancéien Lucien Weissenburger qui vient de construire ses ateliers et à qui sera confié le suivi du chantier. Ce choix tient sans doute d'une part à l'audace créative de l'architecte parisien et d'autre part au réseau d'artistes qui seront appelés à collaborer au projet. C'est aussi pour Majorelle, l'occasion de révéler à Nancy des pistes conceptuelles inédites.



La Villa Majorelle -ou Villa Jika, d'après les initiales de l'épouse de Louis Majorelle, Jeanne Kretz- **est construite en 1901-1902** et occupe une place toute particulière dans l'histoire de l'architecture nancéenne. Première maison entièrement Art nouveau de Nancy, elle est conçue comme un ensemble dont chaque élément qui compose sa structure et son décor est imaginé en étroite interdépendance avec le reste de l'édifice. La fluidité des formes et des motifs décoratifs et le jeu continu de l'articulation entre extérieur et intérieur font de la Villa Majorelle un exemple d'application de la notion d'**unité de l'art** prônée par de nombreux artistes de

l'époque.

PROSCRIRE LA SYMÉTRIE ACADÉMIQUE

La maison voulue par Louis Majorelle devait refléter l'esprit qui régnait dans son travail : **modernité, dynamisme et simplicité non ostentatoire**. De dimensions raisonnables, elle est d'abord pensée pour ses habitants et leur confort quotidien. Sauvage pense espace à vivre avant élévation, distribution intérieure avant canons académiques, pour un résultat qualifié par Franz Jourdain de « fantaisie savoureuse et spirituelle » dans le long article qu'il consacre à l'édifice dans *Art et Décoration* en 1902. « Le regard suit la montée de l'escalier, pénètre dans l'atelier par sa vaste verrière, devine l'intimité des chambres à coucher, s'arrête aux petites baies des cabinets de toilette, s'attarde aux dimensions étoffées d'une hospitalière salle à manger, inspecte à l'aise le vestibule (...) sans prétention. (...) De hautes souches afin d'activer le tirage des cheminées (...), de robustes tuyaux de descente (...) des auvents protecteurs, des balcons saillants, des consoles en bois rompant la rigidité de la pierre, (...) ; des grès émaillés aux fulgurances fastueuses (...); des menuiseries harmonieusement teintées ; des fers forgés sobrement étudiés (...) ; tout a sa place, tout avec sa raison d'être, rien à ajouter et rien à retrancher ».



L'ensemble de l'élévation joue des oppositions répétées : la nudité austère de la pierre d'Euville face à la **polychromie des briques, grès, menuiseries et ferronneries** ; la verticalité affirmée de la tour de l'escalier face à l'arc elliptique de la terrasse ; l'inspiration médiévale de l'arc boutant (disparu) face à la menuiserie japonisante d'un balcon ...

À l'intérieur, les espaces dévolus au service, à la réception et au quotidien se répartissent avec **fluidité et rationalité**. Le décor, souligné par l'omniprésence du bois, sert de fil conducteur à la distribution intérieure et de lien avec l'extérieur.

DES TALENTS MULTIPLES AU SERVICE DU DÉCOR



Sauvage se charge de la décoration fixe, dont la quincaillerie et fait appel à d'autres artistes pour les interventions spécifiques. Ses amis parisiens, le céramiste **Alexandre Bigot** et le peintre **Francis Jourdain** réalisent respectivement les grès flammés extérieurs et intérieurs et les peintures décoratives de la salle à manger. Louis Majorelle conçoit sans surprise le mobilier, dont une partie existe déjà dans ses catalogues de vente. Il revient au maître-verrier nancéien **Jacques Gruber** le soin de concevoir les vitraux des pièces principales (cage d'escalier, salle à manger et salon, chambre des Majorelle). Le gros œuvre, une structure en béton, est réalisé par l'entreprise France-Lanord et Bichaton. L'ensemble fini montre parfois des maladresses, comme l'exposition nord de la terrasse, des réemplois et choix d'économie, mais surtout la Villa Majorelle s'impose comme

une œuvre expérimentale unique. « J'y travaillai deux ans, remaniant cent fois mon ouvrage... Que ce premier client, que ce bel artiste reçoive ici (...) l'expression de ma plus vive gratitude pour la liberté inespérée qu'il me laissa – ne m'imposant, malgré mon jeune âge, ni les limites d'un crédit, ni ses idées personnelles. » dira plus tard Henri Sauvage.

SA RÉNOVATION...

DE LA VILLA JIKA À LA VILLA MAJORELLE

Après la mort de Louis Majorelle en 1926, son fils unique, le peintre Jacques Majorelle qui réside au Maroc, décide de se séparer de la maison. **Vendue à l'État, la villa accueille différents services administratifs jusqu'en 2017.** Si le terrain qui l'entoure est loti, la maison elle-même traverse cette période en subissant assez peu de transformations, la plus visible étant la construction d'un bunker semi enterré côté sud. Aucun décor existant lors du rachat n'a heureusement disparu. La redécouverte progressive du patrimoine Art nouveau a permis à la Villa Majorelle d'obtenir l'**inscription Monument Historique en 1975 puis le classement en 1996.** La Ville de Nancy en est propriétaire depuis 2003.

La Villa Majorelle occupe une place particulière à Nancy, en tant qu'exemple emblématique de l'architecture Art nouveau, bien sûr, mais aussi, en tant que maison d'artiste, gardant le souvenir de Louis Majorelle. C'est à ce titre que le ministère de la Culture lui a décerné en 2011 le label national de « **Maison des Illustres** ».

La Ville de Nancy a confié au musée de l'École de Nancy la charge de définir le projet scientifique et culturel de la maison, avec l'idée d'en faire un lieu patrimonial ouvert au public, venant compléter la visite du musée de l'École de Nancy ...

LES TRAVAUX EXTÉRIEURS

2016-2017

Une première campagne de travaux consacrée aux extérieurs s'est déroulée en 2016-2017



© MEN © Atelier Grégoire André

- ◆ La réfection complète de la toiture a surtout permis la repose des cheminées consolidées, permettant à la villa de retrouver son allure si particulière !
- ◆ Elle a été accompagnée d'un nettoyage des façades et d'une remise en peinture de tous les éléments métalliques et en bois.

MAISON OU MUSÉE ? LES OBJECTIFS DU PROJET DE RÉNOVATION 2018-2020

Avec au cœur du projet sa qualité de maison particulière, conçue et habitée par un artiste actif pendant l'une des périodes les plus dynamiques de l'histoire de Nancy, la réhabilitation de la Villa Majorelle ne pouvait être entreprise de manière comparable à la création ou à la rénovation d'un musée traditionnel.

Plusieurs éléments semblaient ainsi indispensables à prendre en considération :

❖ La définition du stade auquel revenir dans la restitution de la maison

- ◆ L'état présent de la maison résulte d'interventions successives qui ont modifié son aspect à des degrés divers.
- ◆ Les modifications réalisées du vivant de Louis Majorelle résultent de choix opérés par l'artiste lui-même, notamment à la suite des dégâts subis lors du bombardement de 1916.
- ◆ Dans la mesure du possible, le stade défini a donc été l'état connu avant 1926, date du décès de Louis Majorelle, à condition que l'intervention n'ait pas d'incidence sur l'état structurel de la villa.

❖ Les contraintes structurelles

- ◆ L'adjonction d'un bunker et la reprise des fenêtres du cabinet de toilette du premier étage, réalisées dans le courant du 20^e siècle, ont fragilisé la structure de la maison. Revenir à l'état précédent présentait un danger trop important.
- ◆ Par contre, la suppression du bow window en façade nord ne présentait pas de difficulté ni de danger structurel, tout en rendant à la façade un motif clé de l'élévation voulue par Henri Sauvage.



Avant / après : la destruction du bow window

❖ les limites des restitutions et les options alternatives :

- ◆ La restitution des décors intérieurs disparus prend en compte l'état connu, les éléments subsistants et la cohérence générale du décor.
- ◆ Plutôt qu'inventer – et s'égarer – pour les parties moins documentées le choix d'un décor neutre et harmonieux autour de tonalités inspirées par les éléments connus et subsistants a été confié à un peintre décorateur.

❖ **la récréation d'un espace habité, vivant et émouvant, marqué par l'usure du temps**

- ◆ Le degré des interventions a été mesuré afin de ne pas faire disparaître la notion de temps passé et d'usure. Refaire à neuf aurait paru anachronique, excessif et surtout factice.
- ◆ Pas ou peu de mises à distance : La proximité avec le mobilier et les objets est un élément indispensable à l'expérience du visiteur, invité à découvrir l'intimité d'une habitation particulière.

❖ **l'adaptation d'un espace contraint à une fréquentation importante de visiteurs, offrant des services d'accueil adaptés, en particulier pour les publics empêchés.**

Ouvrir à un large public un espace conçu pour trois personnes impose de travailler la scénographie des espaces d'accueil et d'exposition en prenant en compte tant le confort de visite que la sécurité.

- ◆ Pour créer de véritables espaces d'accueil, la cuisine et l'office ont été soustraits à la restitution pour accueillir respectivement le vestiaire et la caisse-boutique.
- ◆ Un nombre limité de visiteurs est autorisé par créneau horaire, régulé grâce au service de réservation en ligne. Le dépôt des sacs en vestiaire et le port de surchaussures sont obligatoires.
- ◆ Pour permettre l'accueil des publics empêchés, un élévateur donnant accès au premier niveau de visite exclusivement et au sous-sol réservé aux sanitaires a été installé dans l'ancien escalier menant à la cave. Une visite virtuelle et une maquette tactile sont installées sur la terrasse.
- ◆ Le sous-sol accueille des sanitaires adaptés et un espace de stockage pour les groupes scolaires.

❖ **Réaménagement de la villa**

- ◆ Près de 100 pièces de mobilier, peintures et objets d'arts issus des collections du musée de l'École de Nancy sont présentées dans la villa.
- ◆ Le mobilier issu de la maison Majorelle est en grande partie d'origine mais d'autres pièces identiques à celles présentes à la villa ont dû être recherchées et trouvées.
- ◆ Une sélection de bibelots et de peintures exécutées par Louis Majorelle ou son fils Jacques vient enrichir les espaces ouverts à la visite.
- ◆ Ces collections (mobilier, art du feu, peinture, cuir et textile) ont fait l'objet d'une campagne de restauration avant leur installation dans la villa rénovée.

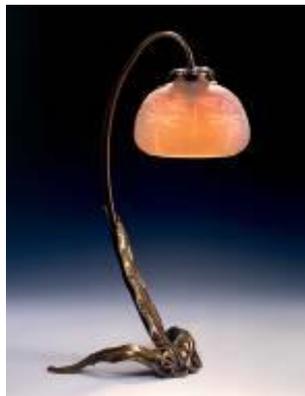
Quelques exemples :

- ◆ l'ensemble mobilier de la chambre à coucher (acquis en 1984)
- ◆ l'ensemble mobilier de salle à manger (acquis en 1996)
- ◆ le portrait de Camille Rose Majorelle par Emile Friant
- ◆ le meuble bibliothèque d'entrée (acquis en 1996)
- ◆ un ensemble banquette et fauteuils *Pomme de pin* (acquis en 2018) - 2.

- ◆ un porte-plante *Fougères* (acquis en 1999),
- ◆ une lampe *Libellules* (acquise en 2001) - 1.
- ◆ une paire de chenets (acquise en 2006)
- ◆ une table *Feuilles de marronnier* (acquise en 2013)
- ◆ un ensemble de marines de la main de Louis Majorelle, provenant de la collection Weissenburger (acquis en 2013)
- ◆ un lustre *Algues* de Majorelle- Gruber (acquis en 2015) - 3.
- ◆ une sellette *Ombelles* (acquise par l'AAMEN en 2017) - 4.

Pour compléter l'aménagement de la maison, plusieurs restitutions ont été programmées :

- ◆ Restitution des luminaires de la salle à manger (ferronnerie et verres)
- ◆ Restitution des globes de verre du meuble porte-manteau du vestibule
- ◆ Restitution des voilages et rideaux



1.



2.



3.



4.

La rénovation extérieure et intérieure de la Villa Majorelle a été réalisée sous la conduite du **cabinet Grégoire André, architectes du Patrimoine, Nancy**.

ET BIENTÔT... TRAVAUX 2025

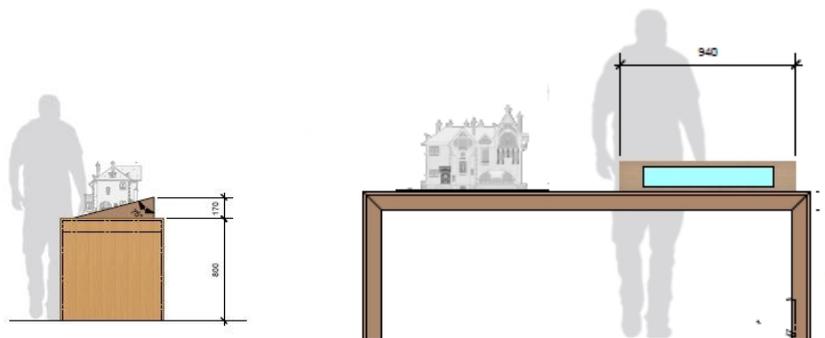
Une troisième tranche de travaux est programmée en 2025. Elle prévoit la recréation de la salle de bain et de la penderie attenante à la chambre à coucher, la création d'espaces didactiques et pédagogiques au premier étage et la rénovation de l'atelier de Louis Majorelle au 2e étage.

LA VISITE...

POUR UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

La rénovation de la Villa Majorelle poursuit un objectif essentiel : **offrir aux visiteurs une immersion dans le Nancy 1900, avec la sensation d'entrer dans l'intimité d'une famille, les Majorelle.**

- ◆ Un système de signalétique et de médiation bien intégré est déployé aux abords immédiats mais également dans la maison, pour permettre de décrypter ce courant de l'histoire de l'art, raconter l'histoire des Majorelle et offrir une découverte adaptée à chacun.
- ◆ La terrasse de la maison propose une accessibilité renforcée, grâce à
 - une visite virtuelle de la villa**
 - une maquette tactile** pour une découverte sensorielle de l'architecture Art nouveau.
- ◆ Une application de visite a été développée afin d'accompagner le visiteur dans sa découverte.



BIENVENUE CHEZ LES MAJORELLE !

Le visiteur qui découvre pour la première fois la Villa Majorelle en franchissant le portail sera sans doute surpris par l'absence de recul et d'espace autour de la maison. Le lotissement du quartier et le percement de la rue Majorelle dans les années 1930 ont en effet fait disparaître presque entièrement le parc. A l'origine, le portail s'ouvrait sur la rue du Viel-Aître et un grand jardin arboré servait de décor naturel à la maison, à l'abri des regards... Depuis la terrasse, on jouissait même d'une agréable vue sur la côte. A l'arrière du parc, se trouvaient les ateliers de la fabrique Majorelle.

◆ Le vestibule



Passée la porte d'entrée au spectaculaire décor de monnaie du pape, le visiteur découvre l'**entrée**, qui agit comme une liaison entre l'extérieur et l'intérieur. L'astucieux fauteuil - qui n'est pas sans rappeler une cathèdre - est le premier d'une série d'éléments mobiliers-immobiliers intégrés à l'espace. Le miroir - porte-parapluie - porte-manteau lumineux est un bel exemple de l'association réussie de l'utile et de l'agréable. Le décor réalisé au pochoir, a été repeint très tôt sur un premier décor pratiquement identique, dont témoigne un panneau à droite de la porte d'entrée. Le vitrail en imposte complète la déclinaison méthodique du motif. La **monnaie du pape, ou lunaire, est symbole de prospérité et porte-bonheur**. Son profil très graphique avec ses fruits en capsules argenté, évoquant des pièces de monnaie, fit de la plante un motif apprécié par les artistes de l'École de Nancy.

◆ La cage d'escalier

Le visiteur est immédiatement attiré par la verticalité imposante de cet espace. La rampe dessinée par Henri Sauvage et exécutée par Louis Majorelle exprime par son amorce la force et la croissance du lierre dont le feuillage diminue au fur et à mesure que l'on s'élève pour laisser place au mouvement tournoyant des balustres. Les deux grandes baies qui l'éclairent, ornées de **vitraux de Jacques Gruber**, créent une cohérence dynamique.

◆ La salle à manger

Elle se caractérise par la présence imposante d'une **cheminée en grès flammé**, dessinée par **Alexandre Bigot**, au centre. Elle crée une séparation virtuelle entre la salle à manger à proprement parler et un espace souvent qualifié de « fumoir », meublé d'un bureau et de consoles.



Tout autour de la pièce, la **frise de panneaux peints** par **Francis Jourdain** déploie son joyeux cortège d'animaux de ferme. Le **mobilier Les Blés**, a été conçu par Louis Majorelle.

Les vitraux de Gruber à motif de coloquintes complètent le décor tout en saveurs de la pièce.

Le visiteur sera sensible aux détails délicats des plaques de propreté à décor d'ombelles et volets d'aération de cuivre ainsi qu'au jeu permanent des éléments de décor de bois, plaquages et consoles, qui apportent un rythme à la fois formel et coloré.

◆ **Le salon**

L'abondant décor stuqué d'origine, à motif de pommes de pin, repris sur le mobilier et la cheminée a totalement disparu. Le motif du pin était déployé sur le vitrail de Jacques Gruber détruit en 1916 et remplacé par un **vitrail à décor orientalisant** très coloré, orné d'une résille de bois doré. Contrairement aux dégagements ou à la salle à manger, les menuiseries sont ici peintes dans un gris beige identifié par sondage. Le **mobilier à décor de pommes de pin**, composé d'une banquette, de deux fauteuils et de deux chaises, n'est pas d'origine mais identique par son décor sculpté et sa garniture brodée à l'ensemble présent sur les photos anciennes. La table aux butomées, le porte-plante et les autres meubles exposés évoquent l'ambiance du salon, paré de nombreux bibelots.

◆ **La terrasse**

Sauvage l'avait imaginée ouverte sur le jardin, mais son exposition peu favorable au nord pousse les Majorelle à y installer une baie menuisée vers 1907. Les clichés de l'album de Jacques Majorelle témoignent d'un usage fréquent de cet espace, employé comme lieu de repos et de repas. La **spectaculaire balustrade en grès** a été exécutée par Alexandre Bigot, d'après un dessin d'Henri Sauvage - leurs signatures sont visibles près des deux jardinières situées aux extrémités. Le céramiste est également l'auteur d'un panneau décoratif sur le thème de la lentille d'eau dans de délicats tons bleutés sur le mur intérieur de la véranda. Ce dernier est surmonté d'une **peinture décorative d'Henri Royer**, peintre proche de Louis et Jacques Majorelle. Installée après 1905, la toile marouflée d'inspiration symboliste évoque la naissance du jour dans un paysage idyllique où se mêlent hommes, femmes, enfants et paons. Le meuble à deux miroirs est d'origine, de même que les verres colorés dans les impostes de la baie de l'extrémité opposée.

◆ **1^{er} étage**

La première pièce qui s'ouvre sur le palier (fermée au public), constituait une sorte d'antichambre. Elle accueillait le bureau et la penderie de Jika et donnait accès à la salle de bain (restitution programmée pour 2022-2024).

◆ **La chambre à coucher**

Directement accessible par le couloir, elle renferme un **mobilier d'exception**, composé d'un lit, d'une armoire, de deux commodes et d'une table de chevet. Exécuté en frêne, avec un placage de la même essence et des incrustations de nacre et de laiton, le mobilier est réalisé dans un bois clair, assez rare dans la production de l'ébéniste. Les portes et les menuiseries présentent un décor de faux bois imitant le pitchpin (essence d'Amérique du nord), révélé à l'occasion des sondages effectués lors des travaux. Les murs sont tendus d'un tissu gaufré dans les tons verts évoquant l'atmosphère chaleureuse de la pièce, renforcée par la présence d'une moquette. Les deux portes centrales sont agrémentées de **vitraux à décor de monnaie du pape restitués** d'après les photos anciennes par l'atelier Bénédicte Lachéré.

◆ **2e étage**

Comme dans le vestibule, le décor mural a été réalisé au pochoir sur les rampants du plafond sur un premier décor identique.

◆ **Atelier**

À côté des chambres destinées au personnel de service, un couloir conduit à l'**atelier de Louis Majorelle** (réservé aux scolaires), éclairé par une grande baie exposée au nord, comme il est traditionnellement d'usage dans les ateliers de peinture. Ses boiseries évoquant les ramifications d'un arbre sont un élément fort de l'élévation nord. Plusieurs tableaux de Louis Majorelle, exposés à travers la maison, rappellent sa vocation initiale de peintre, et l'atelier prouve qu'il n'en abandonna jamais la pratique.



LES INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS DE VISITE

Afin de garantir un confort de visite optimal et des conditions de sécurité suffisantes, la Villa Majorelle est accessible aux visiteurs **sur réservation préalable** :

- ❖ **Individuels** : réservation des billets en ligne
Sur le site internet du musée de l'École de Nancy
musee-ecole-de-nancy.nancy.fr
ou sur tickeasy
villamajorelle-nancy.tickeasy.com
- ❖ **Groupes** : réservation auprès du département des publics de Nancy-Musées
Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h, par téléphone :
[03.83.85.30.01](tel:03.83.85.30.01)
Par mail :
resa-nancymusees@mairie-nancy.fr

Ouverture :

- ❖ du mercredi au dimanche
- ❖ le matin de 9h à 12h pour les groupes
- ❖ l'après-midi de 14h à 18h pour les visiteurs individuels
- ❖ hors ouverture pour vos soirées de prestige, etc...

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs :

Billet Villa Majorelle

- ❖ Plein tarif : 6 €
- ❖ Tarif réduit : 4 €

Le billet donne accès à la Villa sur le créneau vendu uniquement.
Ni échangeable, ni remboursable.

Billet couplé : Musée de l'École de Nancy – Villa Majorelle

- ❖ Plein tarif 9€
- ❖ Tarif réduit: 6,50€

Le billet donne accès à la Villa sur le créneau vendu et au Musée de l'École de Nancy pour la même journée.

Ni échangeable, ni remboursable.

Visites guidées :

- ❖ samedi et dimanche à 11h
- ❖ sur réservation sur villamajorelle-nancy.tickeasy.com
- ❖ Plein tarif : 9 €

Gratuité :

Entrée gratuite pour les titulaires de cartes en cours de validité :

- ❖ Muséum Pass Musées
- ❖ Carte Museo
- ❖ Nancy City Pass
- ❖ Carte ICOM
- ❖ Adhérents de l'Association des Amis du musée de l'École de Nancy
- ❖ Adhérents de l'Association Emmanuel Héré
- ❖ Adhérents de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée lorrain

Entrée gratuite pour tous :

- ❖ Premier dimanche de chaque mois
- ❖ Journées européennes du Patrimoine
- ❖ Nuit des Musées
- ❖ Journées européennes des Métiers d'Art (si participation de l'établissement)

Entrée gratuite (sur présentation d'un justificatif) pour :

- ❖ Moins de 26 ans
- ❖ Étudiants
- ❖ Bénéficiaires du RSA
- ❖ Public handicapé
- ❖ Professeurs en histoire de l'art de l'Université de Lorraine, de l'École du Louvre, d'ARTEM (École Supérieure d'Art de Nancy, École Nationale Supérieure des Mines de Nancy, ICN Business School), de l'École d'architecture de Nancy, de l'École de Condé de Nancy
- ❖ Professeurs des établissements scolaires des écoles maternelles, primaires, collèges et lycée sans limitation d'âge
- ❖ Enseignants dans le cadre de la préparation d'une visite au musée
- ❖ Accompagnateurs de groupes d'enfants (1 pour 7 enfants)

PUBLICATIONS

La Villa Majorelle

Roselyne Bouvier, 48 pages, illustrations couleur.
AAMEN éditions, 12 €

Carnet de coloriage

Villa Majorelle / Musée de l'École de Nancy, Ville de Nancy, 2020, 4 €

AAMEN - LES AMIS DU MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY... ET DE LA VILLA MAJORELLE !

Fondée en 1985 par des historiens de l'art, des donateurs et amateurs, l'Association des Amis du Musée de l'École de Nancy, plus communément appelée AAMEN, a pour objectif de promouvoir l'École de Nancy auprès du plus grand nombre, d'accompagner le musée dans son action et de stimuler la recherche sur l'art nouveau. Ce soutien incluse naturellement la Villa Majorelle depuis son acquisition par la Ville de Nancy. L'AAMEN s'inscrit ainsi dans la défense du patrimoine de l'Art nouveau à Nancy et en Lorraine.

Elle apporte une aide constante à l'enrichissement des collections publiques dans tous les domaines. Elle a participé activement à l'acquisition de pièces destinées à la villa, qui accueille par ailleurs son siège administratif.

Elle contribue à l'élargissement des connaissances par ses publications et ses conférences. L'AAMEN édite la publication de référence consacrée à la Villa Majorelle, ainsi qu'un bulletin annuel, *Arts nouveaux*, traitant de l'actualité de l'histoire de l'École de Nancy et de l'Art nouveau en général, en laissant une large place aux articles de chercheurs.

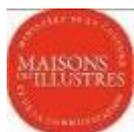
Président : Thierry France-Lannord

Contact :

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY
Villa Majorelle
1 rue Louis Majorelle
54000 NANCY
tél : 07 66 02 48 79 (permanence les mardis de 15h à 17h, sauf vacances
scolaires)
amis-ecoledenancy.fr

Labels

Maison des Illustres



Créé par le ministère de la Culture et de la Communication en 2011, le label Maison des Illustres est attribué aux maisons qui transmettent la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. La villa Majorelle fait partie des 111 maisons labélisées lors de sa création.

Iconic Houses



La Fondation Iconic Houses regroupe aujourd'hui plus d'une centaine de lieux emblématiques de l'architecture du 20^{ème} siècle ouverts au public. La Villa Majorelle est entrée dans ce réseau le 1^{er} janvier 2014, et y a rejoint plusieurs demeures caractéristiques de l'Art nouveau, comme la maison Horta à Bruxelles ou la Pedrera à Barcelone. Le site internet Iconic Houses invite à découvrir des maisons parfois peu connues à travers le monde entier. Le réseau est également destiné à mettre les professionnels en contact afin de partager leurs expériences et les aider à valoriser ce patrimoine, parfois négligé, voire menacé.

www.iconichouses.org

Réseau Art nouveau Network



Réseau Art Nouveau Network

Depuis 1999, la Ville de Nancy est membre du Réseau Art nouveau Network, réseau européen de coopération pour l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine Art nouveau créé en 1999, à l'initiative du Service des Sites et Monuments Historiques de la Région de Bruxelles. Il réunit un large groupe d'institutions de différentes villes européennes au riche patrimoine Art nouveau - d'Helsinki à Barcelone, de Glasgow à Ljubljana – qui a décidé de se regrouper afin de poursuivre un ambitieux programme d'étude, de protection et de valorisation de l'Art nouveau.

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Certifié Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe depuis 2014, le Réseau a pour vocation de diffuser une meilleure connaissance du patrimoine Art nouveau auprès du public. Les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe sont une invitation à voyager

et à découvrir le patrimoine riche et diversifié de l'Europe, en promouvant le rapprochement de personnes sur des lieux d'histoire et de patrimoine. Ils portent les valeurs du Conseil de l'Europe : droits de l'homme, diversité culturelle, dialogue interculturel et échanges mutuels.

Art nouveau as a new UEtopia
Un nouveau projet européen soutenu par la
Commission Européenne pour Nancy



Co-funded by
the European Union

En fin d'année 2023, la Commission Européenne, dans le cadre de son programme Creative Europe, a retenu le projet Art nouveau as a new UEtopia, porté par le Réseau Art nouveau, dont fait partie la Ville de Nancy. Ce programme phare de la Commission Européenne vise à promouvoir et à renforcer la coopération artistique et culturelle au niveau européen.

Ce projet de coopération européenne regroupe 12 partenaires autour du Réseau Art nouveau et doit s'étendre sur 44 mois, de novembre 2023 à juin 2027. Il propose différentes actions

autour de l'Art nouveau mettant en avant les liens entre ce patrimoine et la nature dans la perspective d'explorer le rôle actuel de ce mouvement artistique et de le réactiver à la lumière du développement durable.

Grâce à des moyens innovants pour sensibiliser le public comme des possibilités de formation autour de la restauration pour les professionnels, de résidences pour artistes, de nouvelles approches pédagogiques, ainsi que d'événements publics ambitieux, le projet souhaite proposer des éléments de réponses face aux enjeux contemporains du patrimoine culturel d'aujourd'hui : environnementaux, éducatifs et sociaux.

À Nancy, le projet Art nouveau as a new UEtopia intégrera trois grandes actions :

- la création d'une « **Primotheke** », un outil de médiation transversal développé autour de la Villa Maïorelle par le Service des Publics de Nancy Musées à destination des publics scolaires ou empêchés.
- un projet de **résidence d'artiste à la Villa Maïorelle** d'une durée d'un mois
- l'organisation des **Journées de l'Art nouveau**, en juin

www.artnouveau-net.eu

Partenaires

LA RÉNOVATION DE LA VILLA MAJORELLE A ÉTÉ RÉALISÉE
AVEC LE SOUTIEN FINANCIER :

MINISTÈRE DE LA CULTURE / DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES DU GRAND EST



RÉGION GRAND EST



FONDATION DU PATRIMOINE



TOTALENERGIES FOUNDATION



AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE DUVAL

CONTACTS

Villa Majorelle
1, rue Louis Majorelle
F-54000 NANCY

musee-ecole-de-nancy.nancy.fr

DIRECTION

Valérie THOMAS,

Conservatrice en chef du patrimoine,
Directrice du musée de l'École de Nancy et de la Villa Majorelle
valerie.thomas@mairie-nancy.fr

PRESSE

❖ Presse nationale

Véronique BAUDOÛIN
Chargée de communication,
Nancy-Musées
03.83.85.30.42
veronique.baudouin@mairie-nancy.fr

Lucie POINSIGNON
Chargée de communication,
Nancy-Musées
03.83.85.56.18
lucie.poinsignon@mairie-nancy.fr

❖ Presse régionale

Claude DUPUIS-RÉMOND
Responsable des relations presse
Ville de Nancy
03.83.85.56.20
claudedupuisremond@mairie-nancy.fr

VISUELS PRESSE

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES, PROVENANT DU FONDS PHOTOS MAJORELLE



1

2

1. Jifka et Louis Majorelle sur la terrasse, s.d, album photo Majorelle. © MEN
2. Vue de la villa côté Nord avec les Majorelle sur le balcon, s.d, album photo Majorelle. © MEN
3. Le salon de la Villa Majorelle in *Art et Décoration*, 1902. © MEN
4. La salle à manger de la Villa Majorelle, in catalogue de vente de la maison Majorelle © MEN



3

4

VUES EXTÉRIEURES

5. Vue de la façade Nord (c)MEN – Cliché Nicolas Dohr
6. Vue aérienne rue Majorelle © MEN – Cliché Nicolas Dohr
7. Porte d'entrée à décor de monnaie du pape, vue intérieure © MEN – Cliché Nicolas Dohr
8. Porte d'entrée à décor de monnaie du pape, vue extérieure © MEN – Cliché Nicolas Dohr
9. Détail d'une descente d'eau © MEN – Cliché Nicolas Dohr
10. Façade Ouest, détail des fenêtres de la salle à manger © MEN – Cliché Nicolas Dohr
11. Vue partielle des façades Sud et Ouest © MEN – Cliché Nicolas Dohr



5	6
7	8
10	11



VUES INTÉRIEURES



12	13	14
	16	17
15	18	

12. Cage d'escalier © MEN – Cliché Nicolas Dohr

13. Salle à manger © MEN – Cliché Nicolas Dohr

14. Salon, détail de la cheminée © MEN – Cliché Nicolas Dohr

15. Jacques Gruber, vitrail à décor de monnaie du pape, escalier. © MEN – Cliché Nicolas Dohr

16. Chambre à coucher © MEN – Cliché Nicolas Dohr

17. Salon © MEN – Cliché Nicolas Dohr

18. Détail du décor à motif de monnaie du pape : vitrail d'imposte et vestibule © MEN – Cliché Nicolas Dohr

Visuels disponibles sur demande :

veronique.baudouin@mairie-nancy.fr
lucie.poinsignon@mairie-nancy.fr