

AMPHORE DU ROI SALOMON



FICHE ENSEIGNANTS

Maître verrier, céramiste et ébéniste, Émile Gallé est réputé pour l'éclectisme et la complexité de son œuvre. Son engagement politique est cependant moins connu, malgré le nombre de pièces témoignant de ses combats. Très marqué par l'annexion de l'Alsace et de la Moselle en 1871, il fut aussi un dreyfusard de la première heure ce dont témoigne cette œuvre.

● Description de l'œuvre

La mer et les mondes marins sont les thèmes principaux de cette œuvre de grande taille. Sa forme s'inspire d'une amphore antique présentée dans la même vitrine et qui appartenait à Émile Gallé.

Sur les flancs de l'amphore recouverts de coquillages, d'algues ondoyantes et d'étoiles de mer apparaît la citation suivante : « *Cette cruche habitait autrefois l'océan / elle contenait un génie qui était prince / fille sage saurait briser l'enchantement / par permission du roi Salomon qui a donné la voix aux mandragores.* ».

Le texte gravé à la roue est extrait de *La Rêveuse*, conte de l'écrivain Marcel Schwob, poète français ami d'Émile Gallé. Son texte raconte l'histoire de Marjolaine, jeune fille solitaire, qui passa toute sa vie à rêver devant sept cruches. D'après la légende, chacune d'elles renfermait un élément merveilleux ; mais à force de rêver devant leur prétendu contenu, la jeune fille en oublia de vivre.

À cette citation, Gallé ajoute deux cachets imitant les sceaux de cire. Le premier, sur le goulot de l'amphore, représente le sceau de Salomon. Le second, placé un peu plus bas sur la panse, porte la signature de Gallé dans un graphisme qui rappelle l'écriture hébraïque.

Cette œuvre est une véritable prouesse technique tant par ses dimensions que pour le travail du verre et de la monture en fer forgé. Elle atteste des facultés de Gallé à adapter et à transposer l'univers onirique et magique d'un texte écrit dans le verre.

● Contexte de création

L'*Amphore du roi Salomon* fut présentée à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Gallé montre, à cette occasion, ses créations les plus belles et son savoir-faire des techniques verrières. Il avait reconstitué un four verrier dans lequel il l'avait placée aux côtés d'autres pièces dont on connaît la portée dreyfusarde. Artiste engagé, Émile Gallé superpose effectivement les références. Outre l'allusion littéraire à la cruche verte de Marjolaine, l'amphore est close d'un sceau de Salomon sur lequel est imprimée l'étoile de David, en référence à la confession de Dreyfus.



Émile Gallé (1846-1904),
Amphore du roi Salomon
1900

Verre soufflé, inclusions métalliques, monture en fer forgé



MUSÉE DE L'ÉCOLE DE NANCY

Avec les élèves

● Pistes de travail

- Le monde aquatique [couleurs, symboles, effets de lumière.]
- III^e République : l'affaire Dreyfus, l'engagement politique de Gallé
- La transcription d'un conte en œuvre plastique

● Texte littéraire en écho

Résumé du conte « La rêveuse »

Après la mort de ses parents, Marjolaine vécut seule avec sa nourrice. Le papa de la petite fille était conteur et bâtisseur de rêves ; avec de la terre, des poussières de métaux et la magie du feu, il avait créé sept cruches, pleines de mystères, posées sur le manteau de la cheminée.

Pour ceux qui ignoraient leur secret, ils ne voyaient que sept vieilles cruches sales et décolorées. Mais Marjolaine savait, par les contes de son père, qu'elles étaient magiques et qu'elles renfermaient des trésors.

La cruche verte était fermée par un grand sceau de cuivre, marqué par le roi Salomon; elle venait de l'Océan, et depuis plusieurs milliers d'années elle contenait un génie, qui était prince. Seule une jeune fille très sage pourrait, à la pleine lune, briser l'enchantement et libérer ainsi le prince. Alors Marjolaine se levait toutes les nuits et jetait contre les cruches des grains de sable, pour essayer d'éveiller les mystères mais le sceau de Salomon restait clos et le prince emprisonné.

Le temps passait, la nourrice mourut et la petite fille rêveuse devint vieille et seule. Enfin, une nuit de pleine lune, de rage, elle brisa furieusement les sept cruches. Parmi les débris une rose sèche et grise s'éparpilla en poussière ; l'enfant avait trop attendu pour trouver son prince.

librement inspiré du *Livre de Monelle*, Marcel Schwob

● Activité pédagogique

~~CYCLE 2~~ ~~CYCLE 3~~

LE CONTE COMME SOURCE D'INSPIRATION

→ À partir d'un conte de fée ou d'un conte populaire, imaginer un vase ou un meuble qui en retranscrit l'univers et l'ambiance : structure et forme de l'objet, gamme chromatique, éléments décoratifs...

~~CYCLE 4~~

UNE TECHNIQUE COMPLEXE

- À partir de l'observation de l'amphore, réaliser un inventaire des matériaux utilisés et indiquer leurs spécificités plastiques (dur/mou, lisse/rugueux, fragile/solide, transparent/opaque ...)
- Définir les caractéristiques de leur mise en œuvre technique (soufflage, application, taille, modelage, fonte...)
- Observer plus spécialement l'assemblage des différents matériaux entre eux et les variations d'un même matériau.
- Envisager enfin les liens entre la forme, les décors et le thème de l'œuvre.